

سركيس يتابع استشارات النيابية

بيروت - سانا - واصل الرئيس اللبناني سركيس مشاوراته النيابية امس لتأليف الحكومة الجديدة خلفا لحكومة الدكتور سليم الحص المستقيلة. وذكر راديو بيروت ان الرئيس سركيس قد اجتمع امس على التوالي مع وفد جبهة النضال الوطني ثم مع وفد كتلة نواب البقاع. وكان الرئيس اللبناني قد اجتمع يوم اول امس مع كل من السيد كامل الاسعد رئيس النواب اللبناني والدكتور سليم الحص رئيس الحكومة البقية على حدة.

وصلة حريّة اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

الخميس ٢٤ ايار ١٩٧٩ الموافق ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٩٩ العدد : ٤٩٨٢

No : 4982 - THURSDAY - 24 - 5 - 1979

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

نائب رئيس الجمهورية العراقي : الوحدة طريق العرب لمواجهة المخاطر

هاغما - سانا - أكد السيد طه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية العراقية ان العراق يؤمن بان المخاطر التي تعيد بالامة العربية لا يمكن الوقوف بوجهها الا بالوحدة الشاملة. ولقد كانت خطوة توقيع ميثاق العمل المشترك بين القطرين الشقيقين السوري والعراقي خطوة مهمة في هذا الاتجاه. وتقول - داغ - ان معروف اضاف في مؤتمر صحفي عقده في هاغما امس انه بدون وحدة الافكار العربية فمن البقية على صيا

الرئيسات الاسد وهوساات يزوران بلدة معلولا التوقيع على ٣ اتفاقيات للتعاون بين البلدين اليوم.. جلسة المباحثات الختامية ومؤتمر صحفي للرئيس هوساات



تخلل زيارة الرئيس الشيكوسلوفاكي فوستاف هوساات للقطر العربي السوري اليوم يومها الرابع وقد قام امس السيد الرئيس حافظ الاسد والرئيس هوساات بزيارة بلدة معلولا حيث جرى لهما استقبال رسمي حار شاركت فيه جماهير البلدة. كما قام الرئيس الشيكوسلوفاكي بزيارة لمسجد بني امية الكبير وللكنيسة اللوثرية التي استمع خلالها الى لغة تاريخية من بناء المسجد وكنيسة التاريخ والعمارة العراقية عواطف ومواقفه على الالوية التاريخية والارثية الوجودية في التحف. وقد تم امس التوقيع في وزارة الخارجية على ثلاث اتفاقيات بين الجمهورية العربية السورية وجمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية تقضي بالتبادل الثقافي والتعاون في المجالين العلمي والثقافي.

فقد زار الرئيس حافظ الاسد وفوستاف هوساات في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس بلدة معلولا لرافعها بمئة الشرف برئاسة السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ولطوفه المرافق الرئيس للشيكوسلوفاكي.

وكان في استقبال الرئيسين في البلدة الفريق امين فرع ريف دمشق لحزب البعث العربي الاشتراكي وفادحة شرطة المحافظة ومديرة المتفوقات الحادية والثلاثين البيروني للردم للكتائب ومفتي المنطقة وقيادات شعب الحزب والنشطاء الشعبية في البلدة ووجهاء المنطقة وجماهير غفيرة من ابناءها. وقد توجه الرئيسان حافظ الاسد والبقية على الصفحة - ١١ -

تحرك سياسي عرّيب مكثف لتجميد عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز

الارضية قبل انتقاله الى عدد من الدول الاسيوية الانضمام في مكتب التنسيق الحكومي لاول عدم الانحياز لتجميد عضوية نظام السادات في الحركة والتي سيطر موضوعه مثل ضرورة اعادة النظر بنهوض المنظمة العربية وتنشيط اجزائها بما يجعلها أكثر ملائمة لتطبيق قرارات مؤتمر بغداد لوزراء الخارجية والاقتصاد العرب. وكانت اللجنة التي بدأت اجتماعتها الاثنين الماضي قد انتهت من بحث القضايا التي تهم الجوانب المالية للحكومة ومنها احوال التي سترتها أجهزة النظام الحاكم في مصر واتصية الدول العربية فيها. وعلى صعيد القاطنة العربية تقاسم السفارات فقد قرر مجلس ادارة اتحاد الموحى البحرية العربية امس في ختام اجتماعه الاستثنائي في مدينة البصرة جنوب العراق تعازي عضوية النظام المصري في المجلس ونقل مقره من الاسكندرية الى بغداد. وفي دمشق قررت رابعا كتاب السفر والسياحة السورية والعراقية الاجتماع امس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لبحث الأوضاع الخارجية والاقليمية. دمشق - سانا - عقدت اللجنة التنفيذية لبحث التغيرات الفلسطينية اجتماعا امس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة. وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تدارس الأوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

عرفات يجتمع مع الرئيس هوساات بحث آخر تطورات الوضع في المنطقة

دمشق - سانا - اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لبحث التغيرات الفلسطينية مع الرئيس هوساات في بلدة معلولا لبحث آخر تطورات الوضع في المنطقة العربية. وشارك في الاجتماع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لبحث التغيرات الفلسطينية. كما حضره عن الجانب التشيكوسلوفاكي سولواكي السيد رئيس الوزراء ووزير الخارجية وبقية اعضاء الوفد المرافق. هذا وسادت المباحثات روح الصداقة والتفاهم وكانت وجهات النظر متطابقة بين الجانبين في جميع المواضيع التي تناولتها المباحثات.

رئيس مجلس السلم العالي يندد بالصفقة الانفرادية

نيودلهي - سانا - ندد السيد دومين شاترا رئيس مجلس السلم العالي بالصفقة الانفرادية بين النظام المصري والعدو الاسرائيلي وطالب الحكومة الهندية بعدم موقف الاعجاب العربي بصفقة الصفقة الانفرادية.

الساعة تنفذ عملية فدائية في الارض المحتلة

دمشق - سانا - اعلن مصدر مسؤول في القيادة العامة لقطاع طلائع حرب التحرير الشعبية - الساعة - مكتب الداخل ان مجموعة الرفيق الشهيد فريد حافظ غنام قامت بوضع عبوات ناسفة موقوفة في محطة الباصات الواقعة في المنطقة الصناعية على خط عين كارد بيت شيش. وقد اورد المصدر ان العبوات انفجرت في موعدها المحدد يوم ٢٠-١٧-١٩٧٩ مما ادى الى اطلاق اضرار بعدد من اصابت العدو الصهيوني واصابة عدد من حراس الحطة. وقد اعترف العدو بذلك.

طائرات العدو تغير على الدامر ومرفقيه تقصفها صابيا والنطبة

بيروت - سانا - حاصبيا ورانها النصار والنبطية قد قصبت امس بالهجوم الصهيوني مما ادى الى سقوط العديد من الضحايا والحال التدمير. والاضرار بالكثير من المنازل. وقالت عصابات حداث بالتعاون مع مدفعية العدو بقصف مركز على مدينة صور والخيام المحيطة بها مساء امس ولغة ساعة شاركت فيه فوارق العدو. ومن جهة اخرى اتى انذار الذي وجهته عصابات العمل سعد حداث الى قرية كفر شوبا على الشريط البقية على الصفحة - ١١ -

اليوم.. مؤتمر صحفي للرئيس هوساات

جلسة المباحثات الختامية علمت « الشورة » ان الرئيس فوستاف هوساات سيعقد مؤتمرا صحفيا صباح اليوم. كما علمت ان جلسة المباحثات الختامية بين الرئيسين حافظ الاسد وفوستاف هوساات ستعقد قبل ظهر اليوم.

اللجنة التنفيذية تخطط للتحرير تحت الأوضاع الخارجية والاقليمية

دمشق - سانا - عقدت اللجنة التنفيذية لبحث التغيرات الفلسطينية اجتماعا امس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة. وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني تدارس الأوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

الحامي يستقبل وزير التعليم العالي الجزائري توقيع البرنامج التنفيذي للاتفاق الثنائي بين القطرين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الحامي رئيس مجلس الوزراء في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الدكتور عبد الحق باراخي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجزائري. وحضر المقابلة السيد زهير مشاركة وزير التربية والسيد سفيح الجزائري. وقد تناولت المحادثة في هدا اللقاء المسائل المتعلقة بالتشؤون العربية في البلدين والمهام التي تسند على خلق جيل علمي مؤمن بقوميته واحاد امته العربية.



قبل لقائه بالسادات يغتفر فيقاجولة فلسطينية

تل ابيب - وكالات - اعلن مناصريين رئيس وزراء العدو ان تطبيق الملاحات وضع الحدود بين مصر واسرائيل سيبدأ العمل بها اعتبارا من يوم الاحد القادم ان الاجتماع الذي سيعقد بينه وبين رئيس النظام المصري انور السادات في العرش. ونقل راديو العدو عن بيغن الذي كان يتحدث في اجتماع مع رؤساء الجاليات اليهودية في تل ابيب رفضه مجددا البقية على الصفحة - ١١ -

حركة تغيير واسعة في قيادة القوات المصرية

عواصم عربية - وكالات - اودعت سلطات السادات - ٢٢ - ضابطا مصريا من العاملين في السودان بالسجن العربي في مدينة نصر في القاهرة. وكان هؤلاء الضباط قد رفضوا تنفيذ امر اصدره تخيري باعتقال ١٨٥ - موافقا سودانيا داخل المعسكر الذي يعملون فيه والذي يقع في جبل الازياء بالسودان. وذكرت مجلة - الف باء - العراقية الصادرة عن ان احد اركان المعسكر الكلف بالحراسة وهو الرائد علمي عزام اطلق سراح جميع المواطنين السودانيين الذين كانوا يحتجزون في القلعة الذي اشهر خليفة رئيس النظام السوداني جعفر

عمليات جديفة للمقاومة في القدس والخليل وبناع تكلفا العدو يعترف بمقتل وجرح ١٧ شخصا

الارض المحتلة - وكالات - نقلت المقاومة الفلسطينية خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية سلسلة عمليات فدائية ضد منشآت العدو ومراكز قواته في كل من الخليل والقدس وبناع تكفا. وقد تمكن الثوار الفلسطينيون من اطلاق النار على قوات العدو في القدس وبناع تكفا. وقال ناظر عسكري فلسطيني ان القوات التي انفجرت في القدس الاولى من قبل امس ادت الى قتل وجرح عدد من افراد العدو الموجودين داخل هذه المكاتب والمكاتب بجوارها. كما تم الافاد وتدمير محتوياتها ونتيجة لهذه العملية فقد شهِدت

نميري يحاول تبرير مواقفه

الخرطوم - سانا - تراجع الرئيس السوداني جعفر النميري عن مواقفه السابقة المائلة لقتل المصري واعلن امس انه يؤيد القرار العربي الخاص على المقاومة السياسية والاقتصادية معاهدة الاستسلام للعدو الصهيوني. ونقلت - ا.ب. - عن الرئيس نميري قوله في مؤتمر صحفي ان السودان يدعم مقدراته في بشهادته باعتباره عضوا في الجامعة العربية ويخترم قراراتها القابلة. واصافت الوكالة ان نميري حاول تبرير مواقفه السابقة المائلة لقتل السادات بالقول انه كان في البدء قد ايد اتفاقا كامب ديفيد من منطلق البقية على الصفحة - ١١ -

هكذا من الأهل

# اليابان

## وخطة السياسة الخارجية الاحتياطية



ماتشي شينون الصادرة في طوكيو ان لاسيه جديد من الخطية الجديدة في هذه الخطة ، وقالت الصحيفة المذكورة - نحن نمثل السياسة الخارجية لرئيس الوزراء الياباني الجديد لا تختلف في جوهرها من السياسة السابقة والاحتياطية السابقة والمركزة على العلاقات الخارجية والاحتياطية السابقة المتمثلة في سياسة التحالف مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وبالمثل من انه تم التخطيط لملف منة مع مجموعة دول اسيا - اندونيزيا ، جنوب شرق اسيا - ، فقد حددت هذه المجموعة من الدول الجاهزة ان يبنى التعاون الاقتصادي كما هو موجود في الجماعة الأوروبية لم يتم الوصول اليه ، لان دول مجموعة اسان - تختلف في مراحل تطورها الاقتصادي اختلافا كبيرا .

ويبدو واضحا ان محاولة اقامة جماعة باسيفيكية - منبر عن مصالح اليابان في دول المجموعة المذكورة في معايير اقتصادية تفرس الاعيادات لتوسيع - هذه هي المحاولة لتشجيع تحقيق دور اليابان القيادي في اسيا ولتظهر موقفها المستمر في جميع أنحاء اقليم الباسيفيك .

وهذا يمكن ان يكون في نفس الوقت بداية لرحلة من الصراع السياسي الحاد للاميرالية في منطقة الباسيفيك الاسوية . وبما ان ذلك يمكن اعتبار خطة اوهرافطة احتياطية للدبلوماسية اليابانية . وتريحدية

بند وقت ليس ببعيد انشغل المواطنون السياسيون في طوكيو بخطة للسياسة الخارجية . وكان بعد - يوموا - للمجود قد وضع هذه الدراسة . ذلك العهد الذي يدرس عليه التركيب الصناعي العسكري نظرا كبيرا .

وقد اعتمد ماسيوشي اوهرافا على الخطة السياسية المذكورة قبل الانتخابات التي اوصته الى منصب الرئيس الجديد للحزب الديمقراطي الحر الحاكم والذي اصبح نتيجة لذلك وشكل الحكم والذي رئيسا لوزراء اليابان . وقد ظهرت الدراسة ، التي اعتمد عليها اوهرافا قبل الانتخابات ، التي المقتبلة في تدعيم وحدة دول ساحل الباسيفيك .

في التقارير الاولى من الدراسات الاخرى الفكر من البحث عن تكوين جماعة باسيفيكية - والتي يجب ان تضم الى جانب اليابان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، كندا ، استراليا ، نيوزيلانده ، كوريا الجنوبية وهونغ كونغ وكذلك دول لم تكن من جنوب شرق اسيا وامريكا اللاتينية .

كان قد ارثي في الاساس ان يعقد مؤتمر وزراء الخارجية لدول الباسيفيك الكبرى كخطوة اولى ، بل انفساد مؤثر في الدول الصناعية الرأسمالية المطورة في اليابان . وبعد ذلك الخبر لصل الى الراي العام انه معلومات عن النوايا والمخططات المتعلقة بالموضوع المذكور .

واليابان ، كما فكر المعلقون فيها ، ان من وراء ذلك - الوحدة - ان حقق

الى تنفيذ القرار الذي اتخذ في بغداد بقطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر .. ونقلت المعلقة العربية السعودية واعقبها دول الخليج الاخرى .

وفي الخطاب القدر الذي القاه السادات في الاول من ايار ضاعف من مناعه عندما شن هجوما عنيفا على السعودية . وفي الحقيقة ان التهجعات المصرية على السعودية اتخذ طابعا عشوائيا . ففي السنة الماضية على سبيل المثال اكتشفت الصحافة المصرية ان السعوديين شيوعيون ! لكن حملة السادات الاخيرة السعودية كانت حملة شخصية حيث جعل السعوديين يخرجون عن مصمم ويردون ينش القدر فقد ذكر راديو السعودية ان السادات كاذب ومخادع ، وانه ارتكب الخيانة الكبرى ، وانه يخل عن السرية في الاقضاء عن الارقام بالساعات . التي يقدمونها له عادة . ففقد اعطوا صراخا ان المساعدات السعودية لمصر منذ سنة ١٩٧٢ قد بلغت ٧ مليارات دولار .

وطريقة السادات المتعدية في تعامله مع الحكام العرب ننسحب على شعبه . فهذه الطريقة لانجل منه شخصا محبوبا ، بل على العكس يجعل الشعب ينفر منه . وتؤكد وجهة النظر المطلقة في مصر ان السادات يقود بلاده الى نهاية قاتلة .

اذا كيف يمكن ان يستمر ؟ لقد حرص السادات كثيرا مثله مثل السادات الخلو على ابقاء جيشه تحت سيطرته الشخصية ، وفقد تكون النتيجة ، كما حصل في ايران وهوان لا يكون الجيش ووضعه بصاده للدفاع عنه ، اذا لم يكن في وضع لا تلائم بحكمه . وهناك وجه شبه بالمرارة القوية لبحر السادات تجسد في الممارسة الاسلحة القوة التي تزداد يوما بعد الاخر .

عن الابونومست العدد ١٨ حكمت فاه

# السادات وصعيد على الطريق

## ويقود مصر الى نهاية قاتلة

ما يستطيعون فعله لانقاذ صديقهم السادات الخلو .

فقدان امريكا لصديقها النساء في ارات ، بالإضافة الى معاهدة لذي بعض الدول العربية والسعودية على سبيل المثال لم تعد على استعداد للبر ضد فاعانها وفقد مصالحها على اذا الخ الرئيس الامريكي بالطلب على ذلك .

ولم يعد لدى السعوديين السبب لان يمدوا عنهم شيعتهم داخل منطقة الاويك بواسطة تمسكهم بالحد من زيادة الاسعار وبقائهم منخفضة نسبيا من خلال زيادة انتاج النفط السعودي ، لابل هم في الحقيقة يضمنون الفناء على الانشاج مما يجعل الاسعار ترتفع . وهم غير متارين بدور امريكا كوسيط ، اقل من محتاج بين مصر وايران . فهم لا يوافقون اطلاقا على التصور الامريكي الذي جسده استراتيجيا كامي بنيدج .

وكانت امريكا تتوقع والى حد ما السادات ان هناك بعض الدول العربية ستسير في النهاية مع الخط الاسلامي ، لكن شيئا من هذا لم يحدث وخاصة بالنسبة للدول المتصلة - بل على العكس فقد بلغ السادات الدول العربية الاخرى نظافة بما حدث وان عليهم ان يقبلوه او يرفضوه . وقد اختارت الدول العربية الرفض ، وسادرت

الوسط مهم ، اكثر منه للنفوذ . والسادات ليس الا بوقراطى الوحيد الذي يحيط نفسه بمجموعة من المتعلمين والتسكين والرشين . وحتى قريبا من عائلته بيم الفساد وبدو ان السادات هو وحده الذي شق بانه اذا كان لمصر صديق واحد هو الولايات المتحدة ، فان باكانها ان تدبر قهرها للجيح وتنصرف الى دول اخرى .

بجاههم نصرا طائشا وشيئا . وهو ينكس زلزاله جيما ، فهو لا يتقصد بان الثورة الايرانية قد خفضت في الوقت الراهن على الاقل من اسهم الولايات المتحدة وصداقتها المستندة الى الحماية . فقد افتتح الحكام بالحقيقة الغائلة ، بانه لم يكن لدى الامريكيين على الاطلاق

وجنوبه - جب مدبر فرد لانه يكاملها دون ان سكتها فلسطيني واحد بالإضافة لضعفها لتطوقها مع كل هذه التصرفات الاسرائيلية الطائفة لم تساعد حاكم مصر على الدفاع عن حليفه الجديد .

بين وانباج الميراث له . لكن الشيء الاكثر اهمية انه عندما حاول حاكم مصر السادات في جده فاشل ايات اوراق حسن سلوكه ونيتة الاسلامية - ان يفرج في رسالة بحث بها الى ملك المغرب الملك الحسن الثاني بان يقدموا وزراء خارجية الدول الاسلامية في نفس العربية ، فقد سحب الاسرائيليون البساط من تحت اقدامه عندما اكواه مجددا بوزارة اوى من قبل ان القدس ستبقى بين اسرائيل وامريكا حول الحكم الذاتي الاداري - للفلسطينيين بالصفة القريبة وطعام غزة ، كما وانها لن تنسحب من برناما الجنون والمستوطنات الصهيونية في الارض العربية بالنسبة ليش وجماسته تشمل الضفة الغربية - وسوف تستمر كحق مشروع ومقدس . والقمرحاح التي تقدم بها يقن علنا تجاه - الحكم الذاتي نظير الشيء القليل الذي يصوره نثر هذا الحكم .

ولم يجد القصف الاسرائيلي لمخيمات الفلسطينيين في شمال لبنان

ان معاهدة السلام المصرية - الرئيس تارن الزوجي الدافسي ، بدأت بنوي خارج هذا السبب من جراء لسة الطمس وعنه هي الخيانة وبميرورها مسامحة عربية سينة للقاء وبميرورها البعض بانها عملا اجاريا يحا .

وحاكم مصر يقف موقف الدفاع ويرى العرب يتقبله وي نفس الوقت يتحول بكل مايلكم من هوه وجد ان يقدم المعاهدة اكثر مما هي عليه لكن حليفه الجديد يقن وبسرعة البرق انشعبا ووضعا في - حجبها الطبيعي - والحقيقي او حتى اقل من حجبها الاقدم . وادفع رئيس الوزراء الاسرائيلي بان الوتيرة المصرية - الاسرائيلية نضل معاهدة سلام منفصلة وليست مرتبطة بأي شكل من الاشكال بما يجب ان تفعله اسرائيل لحسين علاقاتها مع العرب الاخرين .

وفي مثابة اذاعة مع بيني و الثاني من ايار الجاري خرج بيني عن طريقه لوكمن جديد للاسرائيليين بان حكومة لن تمثل الكثير : هي لم تقبلت سببا بوعدهم لعملا فاشلا بين اسرائيل وامريكا حول الحكم الذاتي الاداري - للفلسطينيين بالصفة القريبة وطعام غزة ، كما وانها لن تنسحب من برناما الجنون والمستوطنات الصهيونية في الارض العربية بالنسبة ليش وجماسته تشمل الضفة الغربية - وسوف تستمر كحق مشروع ومقدس . والقمرحاح التي تقدم بها يقن علنا تجاه - الحكم الذاتي نظير الشيء القليل الذي يصوره نثر هذا الحكم .

ولم يجد القصف الاسرائيلي لمخيمات الفلسطينيين في شمال لبنان

الآن الأوروبي ان لا من الدول حزيمة على ان لا تبدأ حربا في أوروبا قد تضر لعرب عالمية لثلة . وهناك سلاحان تكتيكيان سوفيتيان يقضيان الدول الامم المتحدة في شمال افريقيا وليشر معاهدة سالت ؟ ايتها هي صاخر بفرصه ٢٠٠٠ ميل وكلفة بكتاير ...

ابنت معقم دول أوروبا الغربية تعظما نحو اتفاقية الجديدة كلها لم تتناول الا الاسلحة الاستراتيجية التي ليس ان كل من الدولتين يبنيا لم تشر الى الاسلحة المضطحة الخوست التي تهدد ان السقوط الاوروبية ولغيرهم ان يتخذ كخارج من الاسلحة الاستراتيجية كسبر الاسلحة التكتيكية وجنبا سبيروكز الغربية . ولقد اشار مسؤول وزارة الدفاع الكاتبة ان المعاهدة ليست اكثر من بداية وعليا ان ننظر نتائج معاهدة سالت ٢ .

حاولت الولايات المتحدة بتمسك شعور الدعوة لتحقيق اسلحة خف شمال افريقي يصاخر تحت حتى ١٥٠٠ ميل وها صاخر يرتفع ٢ وصاخر كروز وجنبا تحت الحجة السوفيتي محطرا من الخوف . جندا في حراج سباق السلاح .

اما الرئيس الاتلي رضى التكتيكا عفا عن تقة بكتاير وكفا بيع الرئيس الفرنسي نيمان السبيروكز الشد بالمعاهدة كخطة لاجل السوفيتي . بينما هذا كانت توجد حقي التوقيع من الصواريخ في ارضها .

يعتمد مصر اتفاقية سالت ٢ ان على موافقة مجلس الشيوخ الاوروبي المكون من ١٠٠ سيناتور وحيث ان تحصل على ثلثي هذه الاصوات . تعتبر هذه المعاهدة من اهم قضايا الخارجية التي عرفت على وطن الشيوخ منذ عام ١٩٦٢ . وهناك المعاهدة ٢٠٠٠ فخرين لم يصدقوا بالقبض خارهم .

مستقبل كارن الساسي يقف على نجاح هذه المعاهدة وخاصة لان الاتفاقيات التالية سندا لاجل عام ١٩٨٠ . كذلك سندا سندا كارن بكتاير تومي .

سالت ٢ سطور على الفرنسي امريكية جيل ٢٠٠٠ ميل دولار في خصص مجال الاسلحة الاستراتيجية .

اعداد : محمود الرضي

# حالة اقتصادية

## سالت ٢

نك المعاهدة لاتهاكت بتمسك شكل قوة نووية خاصة بها . وفي عام ١٩٧١ كلفت معاهدة سالت ٢ وقد اتينا على نكرها . اما معاهدة سالت ٢ فتجيب المراقبون على انها كانت لخدمة الولايات المتحدة كون الاتحاد السوفيتي يتقوا في مجال الاسلحة الاستراتيجية النووية وجاءت المعاهدة لتنتي توكس هذا التصوق .

على ايجال تاجر كل الوفوعات ان اتفاقية سالت ٢ ان تكون اكبر من رمز للوفاء الدولي ومن الصعب ان يكون لها دورا حاسما في منع تطور انواع جديدة من الاسلحة النووية خاصة وان الولايات المتحدة خسرت الكثير من مواهبها الاستراتيجية في جنوب شرق اسيا وايران وتركيا ومن الموقع ان تضر مواقع اخرى في افريقيا والشرق الاوسط وامريكا اللاتينية نتيجة للسياسة العدوانية للادارة الامريكية .

اشارت معاهدة سالت ٢ الى ضرورة استيراد الولايات المتحدة من الدولتين للتوقيع على معاهدة اخرى اكثر شمولية من سالت ٢ وهي اتفاقية سالت ٢ التي من الموقع ان تنص على الحد من التشار الاسلحة النووية . والصواريخ الموسطة المدى التي تتناول قضية

الواحد : اما خلفية انداع حكومة الزنسي كارن بكتاير بوضع اتفاقية سالت ٢ هو فقدان النفوذ القوي على الاتحاد السوفيتي اضافة لوجود خطر تدبر الولايات المتحدة نيبا اذا كان الاتحاد السوفيتي سباقا للهجرة المائة ومن المعروف ان ٩٥٪ من السلاح النووي في العالم بواجب في هاتين الدولتين . بضاف لكل ذلك الوضع الاقتصادي الخطر السفي يقم على الولايات المتحدة منذ بضع سنوات .

من الطبيعي ان يكون لاتفاقية سالت ٢ الدائر الاجابي على طبيعة العلاقات بين الدولتين بهدف ايجاد ارضية منسقة للتعامل الساسي العالمي . ولقد صرح المسؤولون بان التزمين سيحمان في جولات قاميه لتد من الاسلحة الاخرى . وسوف سمي كارن للحصول على تعهدات من الاتحاد السوفيتي بالمساعدة لاجاد حلول عدية في مناطق المور في العالم .

عام ١٩٦٢ لثالي حرب نووية نشب في اية لحظة وكانت الولايات المتحدة انذاك بفرقة على الاتحاد السوفيتي اما في عام ١٩٦٨ فقد كانت بينهما معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية وحدها رفضت فرنسا التوقيع على

سند المجارب واعطى كرا من الفنازل والسهولات المهمة التي لم يكن يحظ بها الجانب الامريكي . ولقد كان اخراج بعض السجناء وسليهم الى الولايات المتحدة دالة على حسن النية . ورغم مرض الرئيس بريجنف وتدم منبره على مباحة المفاوضات اصر على انتهاء المفاوضات والوصول الى اسفل حيث يصعب المعاشي العالي وابعاد شبح الحرب الباردة انرا ممكنا . ان المعاهدة هي الوسيلة الوحيدة لانقاذ مصمده سباق السلاح النووي وقد سالي زمن صعب معه ايراك ما سبحت .

وعطي المعاهدة لكلا الطرفين الحق في اطلاق ٢٢٥٠ صاوخا بجمل راسا زروا او اكثر بينا كل منهم يملك الانصفت هذا العدد . بعض اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي سحدوا بالصورعة ضد اتفاقية سالت ٢ الا اذا وافق كارن على اعطادات مالية ضخمة موازنة للدفع الامريكية بهدف بطور الاسلحة الحربة كالفواصت والاسلحة التي لم تكنها المعاهدة .

والمعنى الاخر مدعي ان اتفاقية سالت ٢ كرس حق الانحصار السوفسي في مجال الاسلحة الاستراتيجية وخاصة الصواريخ التي حمل رؤوسها اكبر من عشرة رؤوس نووية في الراس النووي للصاوخ

بوصلت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد سبع سنوات من المفاوضات الصعبة لانفاقة نفي على الحد من التطوير التكنولوجي للأسلحة الاستراتيجية ووضع حدا لسباق السلاح الذي ارض كل من الدولتين الكبيرين . نوتست معقم بنسود الاتفاقية بكثر من الدقة لتع ناول اي مرة من المعاهدة خارج المضي المقصود . اعلمت كل من الحكومتين الامريكية والسوفيسية التبا على تسعيهما بيزد من الحماية والمغالل وكان من الموقع ان يصبح معاهدة سالت ٢ عقد التوقيع خلال الاسبوع الماضي ولكن مرض الرئيس بريجنف ادى لتأجيل موعد توقيع الاتفاقية الى منتصف شهر حزيران القادم وذلك بعد ان تخضر كل من الرئيسين ان يبقنا . بعدها سحاوول الرئيس كارن الحصول على صديق الكونغرس الامريكي على الاتفاقية .

انارت المعاهدة موجه من الانحياز داخل الادارة الامريكية وبالاخص مجلس الكونغرس الذي اثار السؤالات حول قدرة امريكا على التحقق من تنفيذ الاتحاد السوفسي لسود المعاهدة خاصة بعد انصحت الولايات المتحدة اهم محطتين لاراضه حركات الاسلحة الاسرائيلية في الاتحاد السوفيتي من داخل ايران . اما الرئيس كارن فتابع دعما قويا من المعاهدة قائلا : ان لدى امريكا افضية مرآتية معده ومطورة وان اي انتهاك للمعاهدة سبل كنه .

اهم المشكلات في اتفاقية سالت ٢ الجعن وبسلة لزيادة فعاليتها في السلاح في كل من البلدين لمحدد الصاروخة التي سعيها تنسود المعاهدة ان من الصعب على الاتمار الصناعية والوسائل الحربية الاخرى براقبة ذلك . ملا وقعت الدولتان في عام ١٩٧٢ على اتفاقية سالت ١ وقد نصت على الحد من عدد الصواريخ العابرة للقارات من نوع ترين - ارض وحر - ارض والذي حسب ما ساعد ان طير السومر اسلحههم بزيادة انصحه النووية وزيادته نعه نظيه اصاهه الهيدروجين ووصول الطرفان لوضع عدم ووس نوويه في راس نووي واحد وهكذا وابت القوة الشبرية لالاسلحة الاسرائيلية بدون ان يسي بعض المعاهدة . فلذلك نحن ان الانصاحه الحدية سطر كبح المحسبات المشكولةه لناه ١٩٨٥ موعده ابياء معانه الانصاحه .

اما الاتحاد السوفسي بعد كان

# النظام المصري في جنوب افريقيا

## واحدكم الاعدام

وترحب مراسله لومود في رسالها السؤال التالي : هل يمكن التمييز المصري مجالات اخرى ؟ واجابت : نعم يظهر التمييز المصري بوضوح في مجالات عديدة كذلك وتذكر على سبيل المثال قضية - بوبي لود - بطل لعبة الفولك سابقا ، واقطاعي كبير في جنوب افريقيا .

وكانت قد جرت مشاحنة ، منذ عام ، بين بوبي لود واحد العالمين الزوج في مزرعته واطلق - لود - النار وفل ذلك العامل . وارتكب جريمة قتل . ماذا كانت تصرفات المحكمة ؟ يجب على لود بان يدفع غرامة قدرها ٦٠٠٠ فرنك فرنسي والسجن لمدة ثلاث سنوات مع وقف حكم الشغل لمدة ستة اشهر .

وصدر حكمان مختلفان ، ونس هذا العام في قضيتين متشابهتين .

١ - الحكم بالسجن لمدة ٢٣ سنوات على شاب زنجي عمره ٢٣ سنة بتهمة قتل امرأه بيضاء .

٢ - الحكم بالسجن لمدة ستة اشهر على ابيبي ارتكب جريمة قتل امرأه زنجية حامله .

وقال المراسلة : ان مثل تلك الحالات اليفة الذي عدهه في جنوب افريقيا وتذكر بالتأنيبه املة كثيرة بينها : الحكم بالسجن لمدة ٢١ شهرا على اريجن المحدثين البني . وقد دخلوا بوسوانا بطريقة غير رسمية واعادوا على امرأة زنجية ، وصدر الحكم بقتل من قبل رئيس قهرهم فقط .

واخيرا : ليست حكومة جنوب افريقيا الوحيدة في استغلال العنصرية الى ابعاد الحدود في حق المواطنين الاصليين الزوج ، ففي رودسيا على الرغم من ان الارقام التمييزية لارال سرية ، الا ان صدور احكام الادام كثيرة ضد المواطنين الافارقة لاسباب سطة وكذلك الحال في نامبيا الحلة من قبل العنصرين في جنوب افريقيا .

ترجمة وليم مسوح

الانظام في احدى عشرة مشكلة يؤد الى الادام .

وبالنسبة للمحركات الخاصة بالفضاء الساسية نادرا ما تصدر الحكم بالادام الا اذا كانت العنصرية سفسن جريمة قتل شخص .

واعلم حكومة جنوب افريقيا مؤخرا الشاب سولومون موغلافون وقد وجهت المحكمة له تهمة الاشتراك في قتل وعصم على القتل . وممكننا من خلال الاطلاع على قرانه الادام وسابات المحاكم والاشخاص الذين نذت فيه احكام الادام فتجد فابا بين التهم الزوجي والمهمد الانسي من حب صدور وتند الحكم ، وهذا يعني ان الطابع العنصري حاد واضحا في سسر افعال الحكم .

ونذكر على سبيل المثال احكام الصادرة ، من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٦٣ ، وكانت كما يلي :

صدرت احكام الادام في حق ١٢١ زنجيا سينة قتل امرأه بيضاء ، واحكام بالادام في حق ثلاثة من البني سبهه قتل نسا من البني . ونر صدر احكام بالادام في حق ٢٨٨ البني اركبو اوجرمه قتل نسا زنجيا .

وتخذ السلطة العنصرية ١٠٣٠٠ علة اعدام بين شهر حوز عام ١٩٧٧ وحزيران عام ١٩٧٨ وكانت تالالي :

اعدام شخص ابيض لاركانه جرعه قتل . واعدام شخص من الملونين لارتكابه جريمة قتل وقصم وغنة الجرائم في حق الزوج سبه القتل والرفه والنفع .

عنرف العنصرين في جنوب افريقيا اسع الجرائم في حق المواطنين الاصليين الزوج ويعصرون شراب الاحكام بالادام لاسباب لا سوجب مثل تلك العنصرية . وبينما يقدر الحكم بالادام على الزوجي فيما لوام بالرفه او قتل امرأه او مقاومة لاحتلال ، بيري القانون او تصدر احكام برفقة على الشخص الابيض فيما لو ارتكب مثل تلك افعال .

وستنكر المنظمات العالمية العنصرية الاعمال التي عوم بها العنصرين ليس في جنوب افريقيا فحسب بل في نامبيا وروديسيا زامبابوي وندن اعمال العنصرين . وكانت اخر جرمه في اعدام الشاب سولومون موغلافون - ٦٣ نسان الماضي كما شتمت الصحافة عددا من الجرائم افرها العنصرين ولم يعلوا عنها حب بقت سره بالنسبة ليم وكانت الصحافة العالمية لها بالمراد . بهذه المناسبة نرت صفة - لومود - في عديده الصادر بارخ ١٠ ايار الجاري ، ان سنان شوبو - ٥ وجوها - سبورغ ، جاد فيها .

نذت حكومة جنوب افريقيا احكام الادام في حق ١١ شخصاً خلال عام ١٩٧٦ واعدمت - ٩٠ - شخصا عام ١٩٧٧ مقابل - ١٢٢ - شخصا في عام ١٩٧٨ . واصبح عدد الذين ادمتهم حكومة جنوب افريقيا حتى الآن - ٢٢ - شخصا ونحن لا نزال في النصف الاول من عام ١٩٧٩ .

وعندما نستعرض نص القوانين الجنائية المعمول بها منذ - ٢٠ - سنة لصدور حكم الادام نجدها ، كما يلي :

ارتكاب جريمة قتل وارتكاب جريمة الخيانة وقصم امرأة . وقد نزل عند الشاغل الى نوي الى الادام وشملت السرعة والسطو والانتزاع في تنظيم ساري ومحاولة القسر للنظام الراهن والنسناد انوري ضد الحكم والخلفه واجبا .





# حتى لا يكون مجهودنا الثقافي عبئاً على مجهودنا السياسي

ألا يصح أن يقال أن ذلك يمكنه إلى سبب ناصع في وضوحه وهو أن هناك فجوة بين ماضي العرب وحاضرهم ، وأن هذه الفجوة تشكل انقطاعاً حرم العرب من أن يكونوا امتداداً لعمر سبق ؟ .  
ألا يصح أن يقال أن غياب الثقافة القومية ، أو ضعف هذه الثقافة ، لا يبرر تركيز الثقافات الاقليمية ؟ . ألا يصح أن يقال أن حضور الثقافة القومية رهن بتحقيق مجموعة أسباب ، منها تركيز القصص بالتيار الوشيعي الأول التي تربط العرب بعضهم باليهود الآخر ، ومنها وصل ما انقطع من نراهم وإبراز ما في هذا التراث من علامات مضنية ؟ . ألا يصح أن يقال ، ولو من باب الافتراض أنه حتى لو لم تكن للعرب ثقافتهم القومية ، فإن على العرب أن يصنعوا ثقافتهم القومية ؟ .

(١٠)

وعلى أية حال فإنه في سبيل هذه الثقافة القومية ، لا بد من إعادة النظر في المؤسسات الثقافية والتعليمة العربية القائمة بحيث تحول من مؤسسات اقليمية إلى مؤسسات قومية تبنى بالعمل على نشر الثقافة القومية ونميتها وتحويلها إلى جزء من اللا شعور الجمعي للعرب . ويمكن تأكيد هذه النظرية هذه سوف تبيّن التام عن حقيقة مفادها أن الثقافة القومية لم تكن هي الثقافة القليلة في هذه المؤسسات ، وأن الثقافة اللغوية والفصحى اللغوية هما اللتان يرسمان الخارطة الثقافية القومية . كذلك فإنه في سبيل هذه الثقافة القومية لا بد من العمل على إعادة كتابة التاريخ العربي بحيث تظل من هذا التاريخ شخصية الحضارة الموحدة ، وبذلك تتأكد الحقيقة القومية لامة العربية عبر تاريخها الجديد . وفي سبيل هذه الثقافة القومية ، لا بد من إعادة الاتصال مع تراثنا القومي بكل ما تشتمل عليه كلمة التراث من معنى . ولعل ذلك أن يكون بداية حقيقة لنظرية جديدة إلى هذا التراث تسقط منها امراض الرقابة القومية وامراض المدنية القومية ، أي تسقط منها امراض الرقابة والتعالي والتعصب ، وبمثل ما تسقط منها امراض اضطهاد الذات .

(١١)

وحيث تكون الثقافة قلة سياسية ، فإن لتبنيها إلى خطوة الهام الملائمة على عائق مجهودنا الثقافي ينبغي له أن يشهد لا محالة . وحيث نعرف أن النيل من ومن عروبتنا ومن فويتنا يتخذ في العديد من الحالات شكلاً ثقافياً ، فإن يقتضينا إلى هذا الأمر نقدر يققه من نوع خاص .

(١٢)

وحيث يكون للثقافة مثل هذا الشأن العظيم ، فإن حركتنا في اتجاه أن يكون مجهودنا الثقافي عوناً لمجهودنا السياسي وليس عبئاً عليه ، نقدر حركة من طبيعة خاصة .

وحيث توجه أنولد دوبور شغرف ، كبير محرري مجلة نيوزويك ، بسؤال إلى الرئيس الناصر حافظ الأسد عما يفعله أنور السادات ، فإن الثقافة حقل من السيد الرئيس باعتصام خاص ، فهذا الذي يفعله أنور السادات ليس مجرد فعل سياسي أنه أيضاً فعل ثقافي يحاول أن يغير من وجه مصر الثقافي ، وأن يبتعد بها عن محيطها العربي .

وكان مما قاله الرئيس الناصر في هذا المجال هو أن الاستعادة المتوقعة لسياسة لا يمكن أن تتساوى مع سلخ شعب مصر من تاريخه الذي كان دائماً جزءاً من التاريخ العربي ، ولا مع الانقاص من سيادة شعب مصر على تراثه ومقدراته . ويمكن أن نذكر على ذلك بمثل واحد فقط ، وذلك الإشارة إلى القيود الثقافية التي فرضتها الثقافة كأمير ديفيد على شعب مصر ، وبموجبها لا يجوز أن يكون في مدارس مصر كتاب واحد يتحدث عن الصهيونية ، وإذا تحدث عنها فلا يجوز مثلاً أن يقول أنها حركة عنصرية ، بل عليه أن يتحدث عنها خيراً . فلنتأمل أية طعنة عميقة هذه في صميم كرامة المواطن في مصر ، وفي صميم حقوقه ، بل في الحقوق الأولية والإساسية لأي إنسان ، كحق الثقافة وحق التعرف على حقائق الأمور كما هي .

وفي ذلك فيتأمل المتأملون .

## بصلمة صفوان قدسي

المجلة ، ولذلك أصبحت اللغة العربية معرضة لخطر التفتت التام والتفرع إلى لغات عديدة فائقة بنفسها ومختلفة عن بعضها اختلافاً كبيراً لا يترك مجالاً لتكامل المتكلمين بها ، مثلما حدث للغة اللاتينية .

(٦)

ومهما يكن من أمر ، فإن الحقيقة الناصية في وضوحها هي أن اللغة مؤثر من مؤثرات القوايا الضعف في أية أمة من الأمم ، مما يجعلها جذيرة بأن تولى من العناية والاهتمام ما تستحق . وهذا يتحقق من بعض الجوانب ، من طريق ترسيخ الفصحى ونميتها ومحاولة الصوت الرامية إلى إحلال الصلابة عليها ، ومن طريق إظهار ما للفصحى من فضائل وميزات تدعو إلى العناية ، ومن طريق توضيح ما للفصحى من دور بالغ الخطورة في الحفاظ على وجودنا القومي ، في استعراننا الحضاري ، وفي حماية شخصيتنا الواحدة ، وفي دفع ثقافتنا القومية إلى احتلال مواقع أفضل في ميدان الجاهلية المتخمة بين ثقافات الأقوياء وثقافات الضعفاء .

(٧)

والثقافة العربية القومية ، إنما تستمد أصولها من تراث قومي أسهم في تكوين الشخصية العربية ولبلورها ورسم خارتها الحضارية ، يمثل ما أسهم في رده الحضارة الإنسانية وإثرائها ، بل وإنشائها من حيث كانت إلى حيث أصبحت . هذا التراث القومي الذي يشكل الأساس الصلب الذي يمكن بواسطته أن تصبح الثقافة القومية الحضارة التي صلابتها ونمائها ، وأشد مقدر على الصمود في معركة الحضارات الأخرى .

## المفعل السياسي إحتداد للمفعل الثقافي

لم يكن في كل الأوقات علامة من علامات الصحة ، فقد مرت بلامه عصور انحطاط حل معها بعداً التراث انحصاراً معاناً غير أن الصحيح أيضاً هو أن هذا التراث يظل في مجموعته علامته فصيحة في تاريخ الحضارة بحيث يمكن اعتباره أساساً لبلدنا ثقافي قومي . وكما أن عصر النهضة الأوروبية اعتمد في نودته على سلفه الكلاسيكي ، على بحث التراث اليوناني والروماني الغابر ، كذلك فإن عصر النهضة العربية يمكن أن يولد من رحم تراث العرب القومي ، بل أنه من رحم هذا التراث القومي يمكن أن تتفتح معالم ثورة ثقافية تعيد تشكيل القيم الثقافية وفق متطلبات العصر .

(٨)

وبطبيعة الحال ، فإن الوحدة القومية لامة العربية لا بد لها لكي تحقق من أن تفك على أرض صلبة تتحرل من فوقها . هذا الأساس ، وهذه الأرض ، هما الثقافة القومية الاشتراكية . والثقافة الاشتراكية جزء من الثقافة القومية في عصر أضحى فيه واضحاً أنه عصر الانتقال إلى الاشتراكية بقدر ما هو عصر القوميات . هذه الحقيقة تباد أن تكون إحدى الملامح المميزة . صحيح أن كل التيارات كانت تنطلق من فكرة مفادها أن عصر القوميات قد انتهى ، وأننا دخلنا في عصر الانتقال إلى الاشتراكية ، فغير أن الصحيح أيضاً هو أن هذه التيارات قد سقطت وأصبح واضحاً أننا نعيش الآن عصر القومية عصر الانتقال إلى الاشتراكية في أن مما ، أن لم نقل أننا نعيش عصر الاشتراكية القومية أو القومية الاشتراكية .

(٩)

ولو صح أنه ليس للعرب الآن ثقافة قومية ،

وحيث وضعت كتابي (( السياسة المسلحة )) فإن أحد فصول هذا الكتاب كان يتناول هذه المشكلة بالذات .

وكان مما قلته في هذا المجال هو أن غياب ما يمكن أن نطلق عليه اسم الثقافة القومية ، يشكل أحد الأسباب التي تقود إلى هذا الذي نطلق عليه اسم صفة الفكر القومي . وهذه الثقافة القومية ليست غاية غيبية مطلقاً ، وإنما هي محتاجة بفعل مجموعة عوامل وأسباب ، ولا بد من بذل جهود متصلة من أجل إحيائها ، خصوصاً وأن في هذه الثقافة القومية ما يجعلها أقرب إلى الصمود في معركة التلاحم الثقافي القومية لحساب ثقافات قومية أخرى ، وذلك تحت تأثير مجموعة اعتبارات في مقدمتها مسألة اللغة العربية الواحدة . ففي الوقت الذي لم تتوفر فيه الكثير من الثقافات القومية هذه الميزة ، تبدو الثقافة العربية ، باعتبارها اللغة الواحدة ، أقرب على الجاهلية الإخفاة بالاحتدام ، وهي الجاهلية التي أخذت شكل محاولة تقوم بها ثقافات الأقوياء لإبلاق ثقافات الضعفاء والاحتلال بها . ومن هنا فإن اللغة العربية ، باعتبارها تمثل عملاً أساسياً من عوامل تشكيل الثقافة القومية ، تستحق أن تولى من الاهتمام ما يمكنها من أداء دورها على صعيد هذه الجاهلية . ولعل الطريق إلى هذا الاهتمام إنما تتحقق بالمصاح الجاهل أمام الفصحى لتصبح اللغة الدارجة بدل اللهجات المحلية التي تجد من يدعو إلى تركها والإحتفاء بها ، والتي تحول بمرور الزمن إلى ما يكاد أن يكون (( لسان )) محلية مقطوعة الجذور باللغة الأم . وكما يكتب ساطع الحمصي في كتابه (( ولدت )) والادب وطلائعها بالقومية )) ، لما هذا الإحتياج في مسألة اللغة مظهره لخصائص الحياة القومية السليمة من وجوه عديدة ، فإن كلمة من الأمم تحتاج إلى لغة (( موحدة )) تربطها بتجاربها ونمائها لتكون (( موحدة )) لأن مهمة اللغة - في الحياة الاجتماعية المتقدمة الحالية - لا تنحصر في ضمان التفاهم بين المتكلمين الذين يعيشون في قرية واحدة أو مدينة واحدة ، ولا بين اللبسين

إذا كان الإعلام هو التكتيك ، فإن الثقافة هي الاستراتيجية .  
الإعلام يتم بما هو رهن ، لكن الثقافة تهتم بما هو دائم .  
وليس في هذا أي انتقاص من دور الإعلام ، ففي حدود هذا الدور ، يستطيع الإعلام أن يكون غزلاً ومؤثراً في حياة الناس ، ويستطيع أن يصنع الشيء الكثير .  
بل أن هذا الدور يستطيع في حالات محددة أن يكون دوراً حاسماً .

وما زلت أذكر كيف أن سياسياً بريطانيا ذات الصيت كان يقول أن إعلام عبد الناصر ربح معركة السويس ، في حين ربح محمود عبد الناصر السياسي النصف الآخر .

وليس ينبغي أن ننسى أن مدى الفعالية التي يتصف بها هذا القول ، وإنما الذي ينبغي هو أن نقول شيئاً محدداً ، وهو أنه في عالمنا المعاصر ، وضعت تأثير اعتبارات عديدة ، يستطيع الإعلام أن يكون له تأثير حاسم ، وكان هناك من يقول أن النصف بالدفاع وحده لا يكفي . وأن هناك قصفاً من نوع آخر نستطيع أن نطلق عليه اسم النصف بالثقافة ، وهو قصف يستطيع أن يفعل فعله المطلوب .

(٢٠)

لكن الإعلام يستكمل فاعليته المطلوبة ، عندما يكون معزوماً بمجهود من نوع آخر نستطيع أن نقول عنه أنه المجهود الثقافي .

وإذا كان الإعلام هو الذي يسهم أسهاماً حاسماً في تكوين الرأي العام ، فإن الثقافة تصنع شيئاً آخر . أنها هي التي تصنع الدماغ المشترك الذي يوجد بين الناس ، والذي يجعل مسن من الثقافات المشتتة والمتفرقة ، قاعات مشتركة في جميع الناس . وعلى المدى البعيد ، فإن الثقافة تلعب دوراً بالغ الخطورة .

وإذا كان هناك من يحاول أن يقبحوا جرح مصطنعة وثائقة بين الثقافة والسياسة ، فإن الأمر الواقع إنما هو أن الثقافة نفسها فعل سياسي .

(٢١)

دعوني أشرح وجهة نظري على النحو الآتي ، وهو أنه ما من مجهود سياسي ولا يحتاج إلى مجهود ثقافي يبرز من قدرته على الجاهلية بل أنه ما من فعل سياسي لا ويبدأ بفعل ثقافي .

ومن نخل في تاريخ الثورة الفرنسية ، فإنه سوف يقع على حقيقة مفادها أن هذه الثورة لم تكن مجرد فعل سياسي . أنها فعل ثقافي أولاً .

ولو لم يكن الأمر كذلك ، لا أمكننا أن نقسم إلى تعداد أسماء كثيرة ، كان من شأن المجهود الفكري والثقافي الذي بذلته في السنوات التي سبقت قيام تلك الثورة ، أن يفعل فعله المطلوب في قيام الثورة .

وحيث نتحدث أحياناً عن مكثري الثورة الفرنسية ، فلنا نمي أولاً وبالدرجة الأولى أولئك المفكرين والكتّاب الذين وجدوا قبل قيام الثورة وليس بعد قيامها . بهذا المعنى ، فإن الفعل السياسي السلي هو الثورة الفرنسية ، سبقه فعل ثقافي . بل أنه لو لم يكن الفعل الثقافي ، لكان في اتجاه آخر .

وإذا كنا لا نعلم من شأن الفكر على حساب لفعل الأخرى التي تسهم ببلورها في التمهيد لأي فعل سياسي ، وإنما أحاول فقط أن أعطي الفكر حقه وأن أصمحه في مكانه الذي يستحقه .

(٢٢)

من هنا الحاحنا المستمر على أن يكون فعلنا الثقافي

في مستوى فعلنا السياسي ، وعلى أن يكون مجهودنا الثقافي بمثابة الأرض الصلبة التي يقف عليها مجهودنا السياسي .

ليس معقولاً على الإطلاق أن يكون مجهودنا السياسي متجهاً إلى الدفاع عن وجودنا القومي ، دون أن يكون مجهودنا الثقافي متجهاً إلى الهدف ذاته بل أنه ليس معقولاً على الإطلاق أن يكون مجهودنا السياسي منصفاً على تأكيد حقيقةنا القومية ، في حين ينصب مجهودنا الثقافي في كثره الكاثرة على تأكيد قيم أخرى مناهضة لحقيقةنا القومية .

وإذا اعترف بأن ثقافتنا القومية ليست على ما برام .



## شروع الحكم الذاتي والفصل التنفيذي الجديد من معاهدة التسوية

والقطاع ؟ . . . . .  
تحتن أولاً ، وفي ضوء مجموع المؤثرات التي سبقت الجلوس على مائدة التفاوض إنما مشروع تصفوي للقضية الفلسطينية ، وهو مشروع انتصار إسرائيل لتصفية الشعب والارض مما ولائها الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ، والإجاه على النضال العربي الوطني والمهدد ضد العدو الصهيوني والامبريالية الامريكى وثالثاً :  
على ما يبدو لا توجد أية خلافات أساسية بين اطراف التسوية الامريكى ، وإنما هناك فقط خلافات ثانوية وليست جوهرية ولا تمس المحتوى والمضمون . وربما وسبب عوامل عديدة في الأراج والتي تتلخص عملية التنفيذ تسمى هذه الأطراف إلى الوفاق على المسائل الثانوية لنحوي أمام الجميع ، أنها مسائل جوهريه تنطوي على الصير والانه ، وجهدوا لتخليها .

سيكون مشروع الحكم الذاتي ، ونود تنفيذ فيه القضايا في داخل الكيان الصهيوني وربما سيكون ورقة هامة سواء في يد المعارضة أو في يد الجناح الذي يطلق على نفسه - التطرف - في البؤس استخداماً باجبارية لصالح الرغبات الاسرائيلي بعدم التنازل - هكذا يفسرون الامور - عن مشروع بين الذي وافق مجلس السؤواء الاسرائيلي عليه مع تعطف كل من دايان ووايزمن هذا التصحط سيأخذ مده داخل المجتمع الاسرائيلي وبين القوى والاحزاب السياسية تارة لصالح يمين ، وتارة لصالح التحفظيين ، ولن نسي يمين أن يوفق ورقة التحفظيين لصالح طلب الزيد من الكاسب الاسرائيلية .

الامرار على مسألة - الامن والدفاع - بما يقدم - الحزام الامني الاسرائيلي - !! وهسي المسألة التي لا تقبل اسرائيل أي نقاش حولها وفي هذا الصدد يقول يمين : - أن أحد اعظم المجرأت التي حققتها اعلافت كاسب ديفيد كان البذا الذي يقضي ببقاء القوات الاسرائيلية في الضفة الغربية بموجب خطة الحكم الذاتي . -

خامساً :  
أضافة لفصل الفصل بين الارض والسكان ، هناك الآن مسألة فصل القدس عن الضفة ، واعتبارها جزءاً من - دولة اسرائيل ! - أيضاً يقول يمين - أن القدس ستبقى إلى الابد عاصمة اسرائيل - وهو الامر الذي دبح معه الامرار في الوقت نفسه من جانب اسرائيل على مسألة - الحفاظ على يهودا والسامرة - !! كإرضى - ملحقه بكيان العدوان الصهيوني ، ورفض تحويلها كما تقول مقدمات المرحية ، إلى دولة فلسطينية . التسوية الامريكى ونتيجة هامة

الآن . . من كل من تقدم نخلص إلى نتيجة هامة ذات شقين : الأول : لقد بدأت فصول المرحلة الثانية في معاهدة التسوية الامريكى بمجسود اعداد طائفة التفاوض والتشروع بإيجاد الاداة العملية الفلسطينية التي تقبل الجلوس على هذه المقعد . والثاني : هو أن اسرائيل وغير مشروع الحكم الذاتي قد دخلت في تنفيذ مطلب هام من مشروعه الصهيوني والمقاضي ببلورة حدود امته سياسياً وعسكرياً عبر تصفية قضية فلسطين واقتبال الإرادة الخشافية العربية .

أحمد صوان



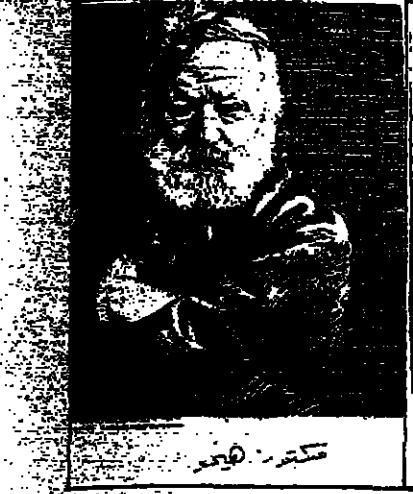
هكذا من الأهل







# ثقافة تجارب



تجارب

من طبيعة النقد أن يكون لنا  
لحقا وإذا اعتبرنا كرسلا أول  
كتب نقدية غير المكتبة من النقد  
كيفية من الشعر فنانا نجد أنه  
في نظره على الشعر فنانا  
الذين سبقوه أو عاصروه... إن  
النقد من طبيعة أن يخلق من الأدب  
بشكل أو آخر

غير أن الذي نقض عبر مقاربت  
3000 سنة من الإبداع الأدبي  
كان أم نرا ، مسرحيا منا إن يؤكد  
على أصالة من نوع منا

أما في الكتب النقدية...  
إحداثا لثلاث نقدية...  
داليا في التعامل مع الموضوع  
الإبداعية الجديدة...  
معرفة من الحركات النقدية في الأدب  
الروائي... دون أن يكون هناك  
بالضرورة...  
معرفة من الحركات النقدية في الأدب  
الروائي... دون أن يكون هناك  
بالضرورة...  
معرفة من الحركات النقدية في الأدب  
الروائي... دون أن يكون هناك  
بالضرورة...



ممدوح عنوان



ممدوح عنوان

يبحث معنا في جيل الموهبي - برنابوس  
- وليس غريبا إذا أن نجد بين  
الذين والآخر من يجد هذه الأخوة  
القديمة ، قدم الدهور ، تنقل في  
أدراكه الحياة وطرائق التعبير عنها  
والت في الواقع لو درست الأدب  
الأخرى بشيء من التعمق لوجدت  
الكثير من الأدباء الذين كانوا مثلا  
رسامين ، أو رسامين كانوا أدباء  
أو رسامين كانوا شعراء ، أو شعراء  
كانوا نقاد وأدباء إلى ذلك  
أدباءهم أخرى بالترجمة - مثلا -  
فيكون هو كان دوليا ومصرها  
وشعرا ، ومعمدا سياسيا كبيرا ،

بالنسبة إلى أنا أحب المسخنة  
جيا خلاصا - إذا كان للروائي أن  
يبحث بهذا الشكل من رواياته -  
ولكنني نكت أشعر أنني لم اكتمل  
فكر ، وحياة وفنا ، لو لم اكتمل  
روايتي البحث عن وليد مسعود .

جبرا إبراهيم جبرا  
أعزبه - كفسري -  
ناقدنا - وأعرفه شاعرا ،  
وأعرفه مترجما ، وأعرفه

والتي خاتمة الخلق أن يكون المؤلف  
صاحب القرار الأخير حول أعماله

وبني الأمر إلى كتابة لا هي رواية  
ولهي أدب ، ولهي مما يستحق أن  
يعاني المؤلف في سبيله سنوات من  
اللوعة ، أو الحزن ، أو ما شئت .

ولمك تجد أن جوابي على السؤال  
الذي من السؤال ، كان فيما قلت  
هنا ، لأن الذي يعني في الشخصية  
الروائية هو غزائرها ، والأبعاد  
العديدة التي تعطي لهذه الشخصية  
قربا لقيمة واحدة .. قريبا تتصل  
بكل عدد من نواحي التجربة الإنسانية  
وكما نرى فاني في شخصيه وليد  
مسعود أدب أن أحقق هذا العدد  
وهذه المفارقة ، وهذه الجذور  
للشخصية التي يجسدها بجسم  
للشخصية وجودا كانت منذ سنين  
أحاول أن أحقق في شخصية روائية.

الاراكثرة ومتعددة  
في أعمالك الروائية -  
وثمة رأي يفضل رواية  
السببية على رواية  
البحث عن وليد مسعود  
التي أصدرتها مؤخرا -  
ذلك رغم الفارق الزمني  
بين كتابتي للروايتين ...  
فيماذا برر جبرا إبراهيم  
جبرا هذا التفضيل بين  
وجهة نظره كؤلف ؟

أنا لم أسع هذا الكلام ،  
بهذه النصفة بالضغط ، وأكرر القول  
جذرا أو كبريا عن الرواية أوحوا  
إلي أو ما يراي : - أنها تفضي  
السببية ، وأنها دون أن تقل  
من أهميتها ، وذلك لأنها تعطي  
الوقائع الأساسية بين الروايتين -  
أما إذا كان الأمر بالمعنى كما تقول  
ملي لي إلا أن أقول : أنني كنت  
منوها عندما انتهيت من كتابة  
البحث عن وليد مسعود .. كان الذي  
يقطني هو هل كنت شيئا قد أعبره  
أهم من السببية .. لأنني بسوم  
الانتهت من السببية ، أحسنت أن  
الرواية التالية يجب أن تكون ، لا  
من مستوحاة فقط ، وإنما بخلافه  
عنها أيضا ، دون أن نقف بعض  
السببية الأساسية التي هي من  
سماني في كل ماكتب .

بقي المسألة في النهاية مسألة  
رأي شخصي .. أنا كنت لا أعبر  
بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

## ثلاثة .. جبرا وأنا والحوار

تدملك توغلان بالسر - وبغداد التي تستهويك  
لانتطيك وقتا كافيا ..  
مشاهدة الأفلام العراقية الجديدة - وهذه مهمتك  
الأساسية - اللقاء بالاصدقاء القدامى - والبحث عن  
اصدقاء جدد .. البحث عن كتاب سمعت عنه - وعن  
مجموعة شعرية قرأتها قديما ... هذا هو وقتك  
- البغدادي - يتوزع بين المكاتب - ومصالات المرش -  
وزيرة الامكن الأثرية ..

واليدعون من الناس - أين هم - أين - في برناجك ؟  
... واستعرض حتى الانباء البديعة التي تتناقلها الحياة  
الثقافية ... ويتكرر في مخيلتي اسم طالما شغفني اليه  
لهفة القراءة ، والبحث عن الكلمة القادرة المؤثرة ...  
اسم لم يختلف النقاد في قيمته لانه الجهد الدؤوب الذي  
يأتي من طرف الاصاله - والجهد - والاخلاص للكلمة ..

اسم خفا ، وعبر ربع قرن بقرجات فتحت لنا ابوابا  
جديدة ، وأشعار ناضلت في سبيل الجديد . إلا أن الأهم  
في جبرا إبراهيم جبرا ، وجهه الروائي ، على  
ما لا يدعاه الأخرى من أهمية ، وفائدة : لأن روايات  
جبرا هي ذلك الفعل الواعي الذي يؤسس ويغير ...

يقبل عليه جبرا بصبر وأناة تحركهما خلفيته الثقافية وحياتية  
خالية من الادعاء ، الذي يكرر هذا الوقت في أوساط  
المتقنين العرب ..  
هالنا أخيرا اتجه إليه .. وفي ذاكرتي تصادم عشرات  
المخالات ، والآراء ، عن أدب جبرا إبراهيم جبرا ، وتجمع  
بين أصابع أسئلة كثيرة ..

من أين تبدأ معه ؟ وهو الذي يوسع دائرة  
اهتماماته ليحارس فنونا عديدة .. ويتنوع بها ..  
الفن التشكيلي ونقده ... الشعر ونقد الشعر ...  
الرواية وتطور الرواية .. الترجمة ، وأخيرا السينما  
بألفاظ التنوع والتعدد !! وتطور في ذهني أسئلة  
كثيرة عن الفن والأدب ، لكنني أخذ ما قاله جاك برك  
: « أن الروائي جبرا إبراهيم جبرا ، أعبره من الفلقة  
الطيلة كروايتين بارزتين في الأدب العربي الحديث ..  
وأقر أن أحارره كروائي .. وفي بيته بين املان الكتب  
بلغاتها المختلفة .. التقنيه لأقاصيه السؤال - والجواب  
كثا ثلاثة ، جبرا وأنا ، وهذا الحوار ...

في أوجه الشخصية ؟  
لماذا هذه الاختلافات ؟  
لماذا هذا الانفعال سلبا أو ايجابا  
أو مهما شئت في تصرف البطل ؟  
في الواقع لا يعرف المؤلف أكثر مما  
يقوله الأشخاص الآخرون ، وإذا كان  
للمؤلف رأي في ذلك فقله ولا يرب  
بموت في تفاصيل حياته الرجل  
والنساء من تفاصيل علاقته به ،  
وفهم له .. ولكن مرة أخرى لماذا  
هذا التعدد ؟

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

بالنسبة إلى ليس هناك انسان  
ذو ناحية واحدة سطحية في تركيبة  
الكلية ، وكل ما يجري ، إذا كان  
هذا الواحد شخصا - كبرا - مهما  
من النوع الذي يبدو أن وليد مسعود  
متمثل به .. لو كان المؤلف مقيلا  
على كتابة تعبر بمثل عن شخص  
ما .. فغير موضوعي لإيهام أن  
بجعله صورة للجميع ، ولا صورة  
لقصة من نوات التاريخ ، ولا صورة  
من صور العقيدة الانسانية الراسخ  
الذي يجعل الحياة شيئا يستحق أن  
يجارب الإنسان من أجلها ، ويصارع  
إفقا عليها .. لو كان على المؤلف  
أن يكتب تعبرا من هذا النوع ،  
لربما أخاف الوجه الذي يمسح أن  
الناس سيمربونه مرضا فريضهم

## واقعة

### القصة التي قمت ظهر النقد

وخط سمية النقد المسرحي  
لقد ممدوح عنوان الطريق على  
مرزقة النقد المسرحي ، الذين  
- هاجوا وهاجوا - في الجو الاحتفالي  
لمهرجان دمشق المسرحي ، فياديرباشرة  
إلى تطويق محاولاتهم عمدا إلى نقد  
- الزبارة - التي أمد نصها  
للمرحل الفلسطيني .

طما قد لا يفيد هذا ممدوح عنوان  
فقد نقل احد - سمية أو نقيلة -  
النقد رايه فيكتبه ونسبه لنفسه دون  
أن يحظى منه الكتاب - التيسير  
ولو بشارة على كل حال  
لقد سجل عنوان نقطين لصالحه  
الأولى وفر علينا لمدة أسبوع -  
على الأكثر - أن ينقطع احد هؤلاء  
نقل ما كتبه عنوان والبسم عليه ..

أما النقطه الثانية فقد كانت الحرس  
على قضية الاعتراف بالحق ، وهذه  
النقطه منبها الحس الإبداعي لدى  
الكتاب هي ما تنقص - نقيلة أو  
سمية - النقد المسرحي ، فلكي  
نعترف بالحق يجب أن نستطيع  
معرفة ، وتمييز الإبيس من الأسود  
وهذا يتطلب جهدا حاشي هؤلاء أن  
يقوموا به .

والحقيقة أن كثيرا من متلقي  
مهرجان دمشق إلى النقد جلاؤا  
ندوانه وعزمه بطوحات  
- فهذا يريد تكس  
نفسه كتابا مسرحيا ، وذلك يريد  
كرسي نفسه صحفيا - أو مراسلا  
صحفيا ، وذلك مثلا ، وذلك ناقد  
وله عن طرق المال السائب بالنقد  
المسرحي الذي دل هؤلاء على  
طرق الحرام .

وكان لا بد هؤلاء - السمية أو  
النقيلة - أن تقوموا بأخطاء نتيجة  
تركيزهم على كاريكاتير التلفزيون أكثر  
من تركيزهم على الاستماع ، أو النقل  
الخط من - نقيل - آخر أخطأ  
بدوره الاستماع أو النقل... والأخطاء  
تتبع أثرها واضحا فقصية  
اسلوب - الفرنسي - الذي جاء  
في مقال منقول عن ندوة مناقشة  
- محظلة والمسرح التجريبي بالنسبة  
اسلوب - البروسك - وقد تعجبت  
أن تكون الخطا الطبيعي قد أبدل  
الذين أو العجم - بحرف الجاويستنا  
على فاعة أن لا بأس كون متابع  
الندوة صحفيا لا ناقدًا له معرفة  
بأساليب المسرح ، وسكتا لكننا

فوجدنا بفعل نقطين متناثر بالقتال  
الأول ، وقد أبا صاحبه إلا أن يدل  
نقله الواسعة بأساليب المسرح  
كتب أيضا عن محظلة أنها قدمت  
باسلوب - البروسك - وهو نعم  
على التفسير ، وعلى الرغم من أنها  
كانت الفتحة التي قصمت ظهر  
الجبر ، كونها غلظة مصفحة إلا أنها  
من الأخطاء التي كان يمكن معادها ..  
ونحن لا نكر على احد الاهتمام  
بالسرح أو إبداء الرأي به أو نقده  
نحن بحاجة ماسة لكثير من الإخلاص  
للمسرح ولائتر من - السمية - لكننا  
نكر أن تكون المسرح صحفية اسلوب  
سماني ، النقد أو نقيل النقد  
وأن تكون التمهارة العربية  
حتى في مجال النقد المسرحي -  
طموحات كبيرة وجدد وإمكانات

مدممة ، فهي قضية اسلوب  
- الفرنسي - لو قام احدهم بجهد  
بسيط وسال عن اسلوب الفرنسي  
ليأكد منه لفتنا معه بالمعلومات  
الصحيحة . ولكن السؤال ينسج  
مدلة الاعتراض بعدم المطالعة والمعرفة  
والاعتراف بالحق مقصود على  
البدئين ، ولو استأصفي احدهم  
بالرجوع إلى كتب النقد في السؤال  
لوجه كلمه - الفرنسي - ولكننا  
نشد بوجود كتب نقد مسرحية لدى  
هؤلاء ، وكانت هناك طريقة أخرى  
فلو كلف احدهم خاطره فتح قاموس  
المورد الانكليزي لثير ببلتي وهذا  
أقل ما يمكن لوجه حاله ..

عده تامة غلظة واضحة بحسن  
نية ، أما غيرها فمسرحت بحجة  
الرأي النقدي الشخصي ؟!!  
- وقال - أن كنت شاعرا - لدخل  
معمدة نقاش الآراء الشخصية  
في النقطة ؟! - المنازعة هنا وهناك .  
فانك تدخل بهذا نقاشا غلظا بدوخ  
ارسطو .. فما بال واضعنا وقهر  
نفسا وفلة معرفتنا بالنقد المسرحي .  
نعت حجة الإجهاد نوارد النقاد  
إلى الساحة ، وبفاعة أن للخطيرة  
أجرا أن الخطا ، وأجران أن أصاب ،  
سكار المقالات التندة وقد كثر  
المستحسنون لأبي حنيفة في النقد  
المسرحي ، طالما أن نوابا واحدا  
كرسهم نقادا ، غصبا عن الذي يرفض  
أو يرضى .

نقطة كاملة



ممدوح عنوان

## ثقافة الرد

### فيلسوف وفهوم !!

الفلسفة ترهقني . ولذا أعرف المتفلسفين حين يقولون  
ما لا فهم .  
ولقد ظلت الفلسفة عقدة ثقافية لي حتى عداني الله الي  
منعني المهم عليه هو الدكتور رشاد رشدي . فلقد قرأت لمؤرخا  
مقالا في الأهرام ١٧/١١ لم يستعني علي فيه شيء .  
رعا كان السبب هو أن الدكتور رشاد رشدي لانه مصاب بما  
يسميه هو « الحياة الحضارية » .  
نعم ..  
فالحياة الحضارية بنمته - كما يقول - من القول بأن الذين  
يعارضون سياسة مصر الآن ليسوا عربا ولا مسلمين .  
وثاني فيلسوف متبحر لا بد أن يصل إلى اكتشافات حتى لو  
كانت الاستكشافات في ميادين الرية أو علم الاجتماع أو علم النفس ..  
واكتشاف الدكتور رشاد رشدي أن البلاد العربية تمر في هذه  
الأمم بمرحلة مراعاة .  
ومن مظاهر هذه المراعاة - على مستوى الأمة - ادعاء  
الطليستين مثلا أنهم يناقون العدو الاسرائيلي . فهو - أي  
الدكتور رشاد رشدي - وهو هنا يتبني الفلسفة إلى دور المراسل  
الحربي أو الطلل العسكري - يرف أن دور منظمة التحرير ،  
حتى في حرب شربن ، لم يكن إلا « أنها وضعت عددا من المسامير  
في طرق السيارات الإسرائيلية وكفى الله المؤمنين القتال » .  
وبغض النظر عن السهو الذي يتنابث الفلسفة ويجعل الدكتور  
سبي منظمة التحرير باسم جهة التحرير - ليس هذا حاما طالما  
أن المقصود هو التحرير - القول بغض النظر عن ذلك فالتنسي  
استغرب وإساءل - لاحظوا أنه لا بد من المناقشة لكي تكتمل  
الطسفة فقط - من أين حصلت منظمة التحرير على المسامير ؟

## ثقافة الرد

### فيلسوف وفهوم !!

كان العمل الثاني هو مسألة البيان مصنف  
رقم ١٢ للموسيقى الهنغاري بيلا بارتوك  
وهو عمل حيوي موهب ، زاهر بالأفهامات  
القوية ويشتع ببراء هارموني كبير ، هنا  
استطاعت زهدية صابوني أن تعلق عاليا في  
عالم بارتوك وإن تقدم لنا عزفا متنازرا انصار  
عجاب مستمعهم .  
بعد الاستراحة قدمت زهدية ثلاثة  
مقطوعات لشوبان كانت الأولى توتونيك مقام  
دو ديزر ميتور ، حملت الينا رومانتيكية  
شوبان الخالة والوانه الكروماتية البالفة  
الجمال .  
أما الثانية فكانت البلاد الثالثة لبيانسو  
مقام لايسوب ماجور ، وهي تمثل جانباً آخر  
من جوانب شوبان ، إذ تضم بالاضافة  
إلى العلويلة المجلوبة بأفهامات أكثر قوة  
وحياة واثارا جماليا أكبر بين التشكيل  
والمصنوع .  
أما الثالثة فكانت لشوبان فكانت  
الدراسة - إيتود - رقم ١٢ مصنف رقم ١٠  
والتي كتبها فريدريك شوبان إبان الثورة  
البولونية ضد الاحتلال القيصري والنمساوي  
لبولونيا ، وقد مجد في هذا العمل القوي  
والبالغ الصعوبة من الناحية المكنيكية  
بطولات شعبه ولاملاحه .  
اختتمت زهدية حفلها بالمسارح مع اساذ  
البيانو الروسي بلشكو حسب عزفا سوية  
على البيانو الحركة الأولى من كوسربو  
البيانو مقام لامبوز للموسيقى التروجرادفارد  
غراخ ( ١٨٢٢ - ١٩٠٧ ) وهو في أشهر  
كونشرتات البيانو والأوركسترا وأكثرها  
شعبية ، قامت زهدية برف دور البيانو  
سولو وقام بلشكو بعزف دور المرافعة  
الأكبرسالة .  
جدة حب إلى زعيدة صابوني أملا لهما  
مزدا من القدم والتجاح  
عماد مصطفى

## ثقافة الرد

### فيلسوف وفهوم !!

قدمت زهدية صابوني في مسألة المهسد  
العربي للموسيقى خلال عزف خلاله على  
البيانو أصلا متعددة لباخ وشوبان وغريغ  
وبارتوك .  
كانت أول مرة اسمع فيها إلى مؤهوية  
صابوني منذ حوالي العام عندما قدمت علينا  
لشوبان هاجا بالاد واتود .  
واسطاعت أن برز عنظ مدى التفهم التقني  
الذي حصفه . أما منذ حوالي الشهر  
فقد اسمعت اليها مرة ثانية وهي تعزف  
مسألة البيانو لبارتوك ، وقد لفتت انظار  
السمعين إلى المستوى الرفيع في الفهم  
الموسيقي الذي حصته من تلك القطعة .  
وبعد المرحلة الاسفالية من مجرد القدرة  
على عزف عمل موسيقي راك إلى القدرة  
على التعبير عن المصامين الجمالية والروحية  
لذلك العمل أهم مرحلة في حياة الموسيقي  
واترها نابرا في صف موهبته .  
ولذا يجدر بالموسيقى أن يدل جهدها فاضليا  
في تلك المرحلة من أجل سعي افاق تغلفه  
الموسيقية وفهمه لروائع التراث الموسيقي  
العالمي .  
نعد زعيدة صابوني ، بالإضافة إلى ناريك  
معاونين من أفضل طلبة البيانو في المعهد  
العربي للموسيقى ، وقد استطاعت في حفلها  
الآخر أن برهن على هذا التفوق ....  
نبدأ السوف مع دوهان سباستيان ناخ  
فقدمت له فائزنا مع فوف وهي من الإهتمام  
الموسيقية المعقدة التي ظهر فيها الجوانب  
البوليغونية بالإضافة إلى عبوة الألحان  
جنباً إلى جنب .

## ثقافة الرد

### فيلسوف وفهوم !!

مدممة ، فهي قضية اسلوب  
- الفرنسي - لو قام احدهم بجهد  
بسيط وسال عن اسلوب الفرنسي  
ليأكد منه لفتنا معه بالمعلومات  
الصحيحة . ولكن السؤال ينسج  
مدلة الاعتراض بعدم المطالعة والمعرفة  
والاعتراف بالحق مقصود على  
البدئين ، ولو استأصفي احدهم  
بالرجوع إلى كتب النقد في السؤال  
لوجه كلمه - الفرنسي - ولكننا  
نشد بوجود كتب نقد مسرحية لدى  
هؤلاء ، وكانت هناك طريقة أخرى  
فلو كلف احدهم خاطره فتح قاموس  
المورد الانكليزي لثير ببلتي وهذا  
أقل ما يمكن لوجه حاله ..  
عده تامة غلظة واضحة بحسن  
نية ، أما غيرها فمسرحت بحجة  
الرأي النقدي الشخصي ؟!!  
- وقال - أن كنت شاعرا - لدخل  
معمدة نقاش الآراء الشخصية  
في النقطة ؟! - المنازعة هنا وهناك .  
فانك تدخل بهذا نقاشا غلظا بدوخ  
ارسطو .. فما بال واضعنا وقهر  
نفسا وفلة معرفتنا بالنقد المسرحي .  
نعت حجة الإجهاد نوارد النقاد  
إلى الساحة ، وبفاعة أن للخطيرة  
أجرا أن الخطا ، وأجران أن أصاب ،  
سكار المقالات التندة وقد كثر  
المستحسنون لأبي حنيفة في النقد  
المسرحي ، طالما أن نوابا واحدا  
كرسهم نقادا ، غصبا عن الذي يرفض  
أو يرضى .



هَذَا مِنْ الشَّاهِدِ







# جولة في مركز الاختبارات والأبحاث الصناعية

ضرورة هامة .. رسم تخطيط صناعي

إن إقامة المختبرات على أساس علمية متينة بنفسى الإخذ بالأساليب التتبعية من طريق تعدد مقاييس ومواصفات فنية لكل ما يتصل بالإنتاج الصناعي ..

وإن المواصفات هي التي تعدد معايير الجودة والدقة اللازم توفرها في السلع لتحقيق رغبات المستهلك لذلك فإن التغيير بالمواصفات القياسية في عملية الإنتاج يعني مراعاة الدقة التامة في اختيار نسب الخامات وأفضل العمليات الصناعية وأفضل الظروف التي تؤدي إلى إنتاج السلع بأفضل الأسعار المطلوبة

ولا شك أن وسائل الإعلام تلعب دورا كبيرا في نشر الوعي العلمي والاختصاص في مجال المواصفات والمقاييس الأمر الذي يتطلب نشاطا جهودا بين كافة الأطراف المعنية في سبيل إجراء الدراسات العلمية والتأليفات العلمية فيسبة الوصول لتوصيات علمية موحدة غلبت ظروف مختلف الظروف السالمة في المصالح المشتركة لتحقيق النفع المتبادل

ولقد أصبح علم التتبع في الموضوعات التي تهتم بها الدول المتقدمة اهتماما كبيرا ، ونعمل باستمرار في دعم أجهزة الوطنية للمواصفات والمقاييس وأعداد المواصفات القياسية ذات لا فائدة من التكنولوجيا الحديثة بدون المواصفات القياسية التي تهيئ خلاصة للمعلومات عن الأساليب التقنية المعاصرة وتيسر جزءا جوهريا من التخطيط والتنمية ووسيلة مهمة لنقل المعلومات

وفي لقاء مع الدكتور طاهر الصواف المدير العام لمركز الاختبارات والأبحاث الصناعية التابع لوزارة الصناعة ، تحدث عن الأهداف الرئيسية للمركز فقال :

الأهداف الرئيسية للمركز تلخص بما يلي :  
- إجراء الاختبارات التي تحتاج إليها الصناعة  
- تقديم المعلومات الفنية للصناعة والمساهمة في حل مشكلاتها  
- القيام بدراسات وبحوث فنية واقتصادية لتطوير الصناعة

القيام بدور هيئة المواصفات والمقاييس العربية السورية وهو دور أصعب إلى المهم الأصلي للمركز  
- وعن أهم ما حققه المركز من أهداف منذ إنشائه حتى الآن قال :

لقد أصبح المركز قادرا على القيام بمعظم الفحوص والاختبارات التي تحتاجها الصناعة في قريبا - وقد قام فعلا بالفحوص والاختبارات التي ستؤديها فيما بعد كما أن هناك لجانا للقيام بعدد كبير من الفحوص والاختبارات الأخرى عند الطلب والمركز يتابع تجهيز مختبراته بجزء من الأبحاث وبشكل خاص اختبارات اللحام والطلاء ومواد البناء وبعض اختبارات زيوت التشحيم

وقد بدأ لهذا النشاط يعمل المركز على إنشاء ورشة لصيانة الأجهزة الفنية ونفخ الزجاج كما يطلب المزيد من الفنيين على مختلف المستويات ويعمل على تدريبهم  
- وأن أهم ما حققه المركز من أهداف منذ إنشائه حتى الآن قال :

لقد أصبح المركز قادرا على القيام بمعظم الفحوص والاختبارات التي تحتاجها الصناعة في قريبا - وقد قام فعلا بالفحوص والاختبارات التي ستؤديها فيما بعد كما أن هناك لجانا للقيام بعدد كبير من الفحوص والاختبارات الأخرى عند الطلب والمركز يتابع تجهيز مختبراته بجزء من الأبحاث وبشكل خاص اختبارات اللحام والطلاء ومواد البناء وبعض اختبارات زيوت التشحيم

وقد بدأ لهذا النشاط يعمل المركز على إنشاء ورشة لصيانة الأجهزة الفنية ونفخ الزجاج كما يطلب المزيد من الفنيين على مختلف المستويات ويعمل على تدريبهم  
- وأن أهم ما حققه المركز من أهداف منذ إنشائه حتى الآن قال :

لقد أصبح المركز قادرا على القيام بمعظم الفحوص والاختبارات التي تحتاجها الصناعة في قريبا - وقد قام فعلا بالفحوص والاختبارات التي ستؤديها فيما بعد كما أن هناك لجانا للقيام بعدد كبير من الفحوص والاختبارات الأخرى عند الطلب والمركز يتابع تجهيز مختبراته بجزء من الأبحاث وبشكل خاص اختبارات اللحام والطلاء ومواد البناء وبعض اختبارات زيوت التشحيم

وقد بدأ لهذا النشاط يعمل المركز على إنشاء ورشة لصيانة الأجهزة الفنية ونفخ الزجاج كما يطلب المزيد من الفنيين على مختلف المستويات ويعمل على تدريبهم  
- وأن أهم ما حققه المركز من أهداف منذ إنشائه حتى الآن قال :

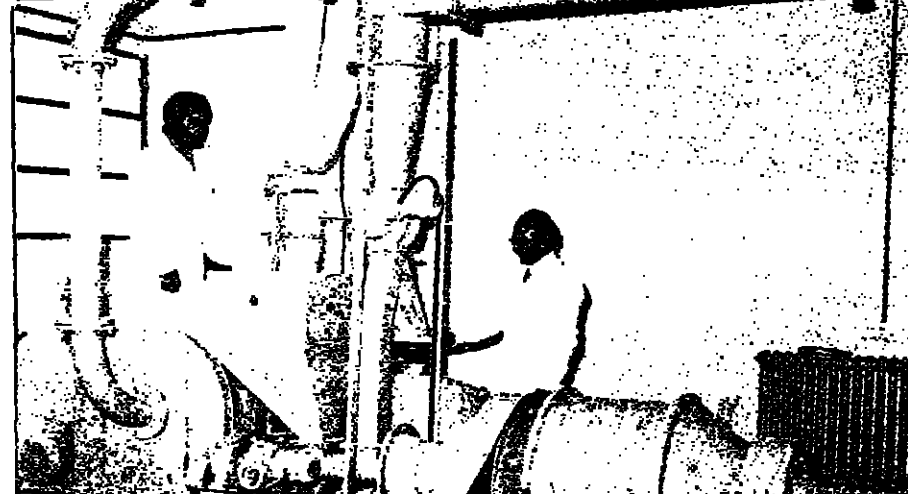
لقد أصبح المركز قادرا على القيام بمعظم الفحوص والاختبارات التي تحتاجها الصناعة في قريبا - وقد قام فعلا بالفحوص والاختبارات التي ستؤديها فيما بعد كما أن هناك لجانا للقيام بعدد كبير من الفحوص والاختبارات الأخرى عند الطلب والمركز يتابع تجهيز مختبراته بجزء من الأبحاث وبشكل خاص اختبارات اللحام والطلاء ومواد البناء وبعض اختبارات زيوت التشحيم

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص



كما قامت الدائرة إضافة إلى ذلك بتدريب أربعة عناصر على أعمال التحليل لصالح المؤسسة العامة للصناعات الغذائية وشركة صناعة الزيوت والمصابون العربية ، ومؤسسة سامان الدفاع - وشركة الكونسرو - كما شاركت بالدراسة الاقتصادية والفنية لمشروع الخبثرة وساهمت في أعمال اللجنة الفنية لوضع مواصفات المواد الأولية لمعمل المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية ، وبدأت بتنظيم مقرر مختص يعلم الجرائم - بكتوبولوجي -

وفي قسم الكيمياء العضوية ، فقد قام القسم بتحليل ١٢٩ عينة معدنية من السبائك والمخزلات وتحليل ١٢٣ عينة من الأمستات والمواد الأولية والمياه وغيرها ، تلحقها بالتحليلات وزارة النفط - شركة سكر حمص - شركة الكيوليت الوطنية - الشركة العامة للصناعات الكيماوية الحديثة والفولاذية - المركز العربي لدراسات المناطق الجافة وغيرها

بالتحليل والدراسات لثلاث عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام ، بالإضافة إلى الجهود الكبيرة في تأمين مشتريات المركز الفسيحة والمساهمة في وضع مواصلي السكوكيت والمعدات وخدمة أليات المركز  
- دائرة التسيج - لقد كانت هذه الدائرة أقل أستاذنا من باقي دوائى قسم الكيمياء فقد انحصر عملها على عدد من الاختبارات لصالح الشركة الأهلية للطلاء وعدد آخر لصالح مركز الدراسات والبحوث العلمية

والاختبار كيمياء بلاستيكية وخبثرة الشركة العامة للطلاء ، كما شاركت الدائرة في الدراسة التوسيقية التي قام بها قسم الدراسات حصول استعمال تقنيات القطن والتسيج ودرست موضوع الاستفادة من الاتيين الذي كان مفزنا لدى شركة الغازل والنسيج ، وموضوع إمكان استعمال الفراء المحلي كمادة لتصنيع خيوط التسيج بدلا من مواد التصنيع المستوردة في مجال المواصفات شاركت الدائرة في وضع وترجمة عدد من مشاريع المواصفات وهي :  
- مجموعة طرق اختبار ألوان الصبغة بمقاييس جسم الإنسان الميادية في قطر العربي السوري مقاييس الألبسة الداخلية الصنعة من التريكو مقاييس الجوارب الرجالية والوالدية  
- قسم الميكانيك والكهرباء :

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

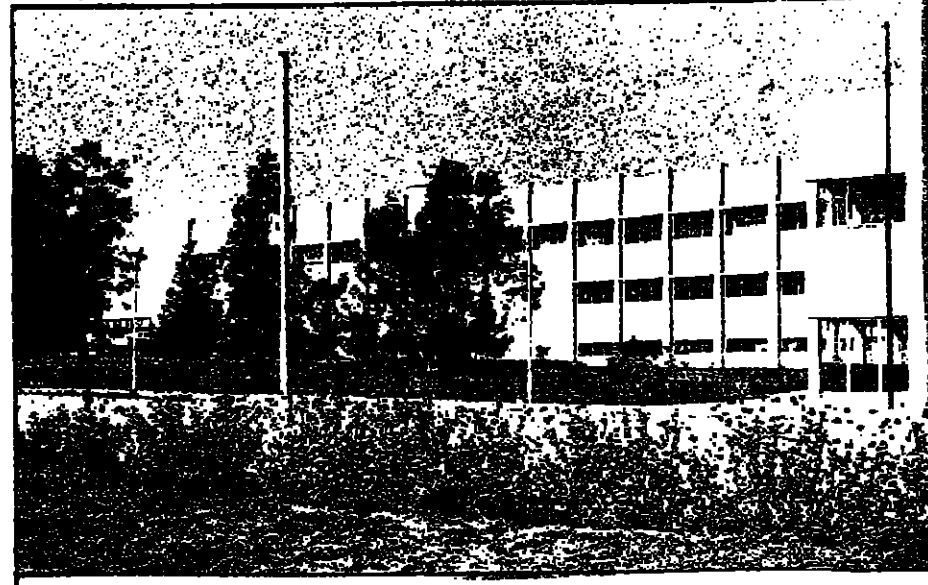
في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد

في الدراسة التوسيقية لبعض المشاريع الصناعية خدمات المركز :  
أن أهداف المركز ليست محددة كمثل تكنولوجيا معينة وإنما هي إيجاد مصدر دائم للانزعاج - ولأنه في أن هذا المصدر - رغم الموقوتات المختلفة قد وجد - وسيبقى متناميا مع نمو الماكينات مع ما يستلزمه على العمل والنشاط وزيادة المعرفة - وما بقيت الصناعة والجمع رافعة للمركز عند تأسيسه هذان رئيسان - الأول هو القيام بالتحليل والاختبارات خدمة للصناعة والمالي هو إجراء فحوص التطبيقية بغية استخدام المواد



عدم وجود تخطيط صناعي حقيقي يستند إلى معرفة كاملة بواقع الصناعة المحلية وإمكانيات التصنيع واقتصادياته وعدم وجود مشاركة واسعة ونقاش حر لمشاريع التطوير بحيث تقدم المشاريع ذات الأولوية ، وبحيث تكون هناك حاجة للمعرفة العلمية والصناعية والدراسات والبحوث وبحيث يعمل المركز في أداء خدمات تشتمل العنونة والمواظن بالحاجة إليها

أن تامين المعلومات اللازمة للدراسات والبحوث والصناعة عمل واسع جدا لا يمكن الإحاطة به إلا عن طريق اهتمام الدولة بإنشاء مركز للبحوث على أسلوب حديث مرتبط ومتعاون مع غيره من المراكز الفرعية الوطنية والمراكز العربية والأجنبية والدولية وتأمين القطع للتجديلة للاجهزة العلمية

قلة الأعداد اللازمة للعمل على جميع المستويات وصفت أبحاثهم ، ولعمل إصلاح أجهزة الاستخدام وتنظيم الأجور يضمن إنتاجية أعلى

عدم وجود استخدام جيد لطاقتهم العلمية المتوفرة في البلد  
ومن أهم الاقتراحات اللازمة قال الدكتور الصواف : أنه نتيجة للتجربة التي أعطاها مركز الاختبارات منذ بدء التفتت بإنشائه يمكن تقديم الاقتراحات التالية :

إبراز اهتمام القطاع العام والتكنولوجيا بشكل ملموس ووافي عن طريق قيام مجلس أعلى للعلم والتكنولوجيا يرتبط به جهاز علمي وإداري يتفرغ

وضع خطة علمية تكنولوجية مدروسة من قبل جميع الجهات المختصة وصاحبة العلاقة وجعلها جزءا من التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة  
وضع التدابير اللازمة للاستخدام الأمثل للموارد البشرية المؤهلة من فنية والدارية وإعطائها الأجور المعادلة بشكل يتحقق معه تكافؤ الفرص على المستوى الداخلي والخارجي

وضع التدابير اللازمة لتحسين توظيف نتائج العمل وربط تقدم العاملين وأجورهم بهذا التقدم  
زيادة أعداد وتجهيز الموظفين الإداريين والفنيين للأجهزة الحديثة  
تشجيع التقدير البناء كوسيلة لإصلاح الأخطاء وتحقيق التقدم

الاهتمام بالنهضة الثقافية لخلق الكوادر المتعددة هو الطريق الصحيح

في نهاية الحديث قال الدكتور الصواف أن أهم موقوتات العمل في المركز تلخص بما يلي :  
عدم وجود قيادة علمية عليا تتحمل مسؤولية التطبيق وتنقل التكنولوجيا إلى القطر  
- لتزويد إدارة عليا لتخطيط نشاطات العلم والتكنولوجيا ودعم هذه النشاطات وإزالة العقبات التي تواجهها والتنسيق فيما بينها بالرغم من وجود المجلس الأعلى للعلوم الذي لا يمارس مثل هذا الدور علميا

في نهاية الحديث قال الدكتور الصواف أن أهم موقوتات العمل في المركز تلخص بما يلي :  
عدم وجود قيادة علمية عليا تتحمل مسؤولية التطبيق وتنقل التكنولوجيا إلى القطر  
- لتزويد إدارة عليا لتخطيط نشاطات العلم والتكنولوجيا ودعم هذه النشاطات وإزالة العقبات التي تواجهها والتنسيق فيما بينها بالرغم من وجود المجلس الأعلى للعلوم الذي لا يمارس مثل هذا الدور علميا

في نهاية الحديث قال الدكتور الصواف أن أهم موقوتات العمل في المركز تلخص بما يلي :  
عدم وجود قيادة علمية عليا تتحمل مسؤولية التطبيق وتنقل التكنولوجيا إلى القطر  
- لتزويد إدارة عليا لتخطيط نشاطات العلم والتكنولوجيا ودعم هذه النشاطات وإزالة العقبات التي تواجهها والتنسيق فيما بينها بالرغم من وجود المجلس الأعلى للعلوم الذي لا يمارس مثل هذا الدور علميا

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

أوضاع العاملين في المركز  
وحول أوضاع العاملين في المركز قال الدكتور الصواف :

مشروع المرسوم الخاص بتحسين أوضاع العاملين في المركز لم تعدله بحيث أصبح ينص على تخصيص نسبة من أرباح المؤسسات الصناعية للبحث العلمي  
- ماذا عن الأعمال المنجزة للأقسام الرئيسية التابعة للمركز ؟  
- أن الأعمال المنجزة في قسم الكيمياء دائرة الكيمياء العضوية قامت بالتحليل لخمسة عشرة مؤسسة تابعة للقطاع العام بالإضافة إلى تحليل أخرى لعدد من مؤسسات القطاع الخاص

## لقطات

ذلت الرد  
انا لا أحبه !

لا أريد أن أدخل في غمار ما يثار في الرد المشور كموضوع جانبي في هذه الصفحة ... لكن الذي لا بد من قوله هو :  
- لماذا هذا التشنج في الدفاع عن النفس ؟

لماذا نحن مولعون بالتحقق للآخر حين لا نكون متأكدين - علميا - من منطق ما نقوم به ؟  
- أنا ابن السلطان ... وأعرف هذه المنطقة شيئا شديدا ، بل استغرب سحدا من المفارقات - كما يبدو لي شخصيا - التي تقوم أو تنشأ من خلال اشتراك أو اقتران مصفا أو منشأة !

لماذا نعتبر أن القضاء ملكا ؟  
لماذا نلحن أن لقولنا فعليا - حنف - أي شيء يعني للمواطن : كرامته - نقه - نطعمه إلى الحياة والمستقبل ؟  
أذكر أني قرأت موضوعا في الجبل أسعد عبود وكنت من المصححين له .. لا أيعلم لأي أبري يعرف تلك الخطأ - أن يتر - بالود - مع تشديد الأدل الذي وضعه جحا - أنجزا نوريا ولا نظريا علميا ... !!

تكتب نورك كل السهول المتراصة أو الأرمال - الألفية - أو سجون الجبال المتفرعة التي لا تبعد عن البحر إلا كيلو مترات قليلة ... وتسلم مواطني لأحول ولا قوة لهم : نقطة صفرة حصلوا عليها بدم القلب ، لاقية بيت ؟  
قد يكون الرد منها .. ويكون التعقيب أكثر أصحبا ... وقد يكون أنا أكثر غلطا من الجنتين ...

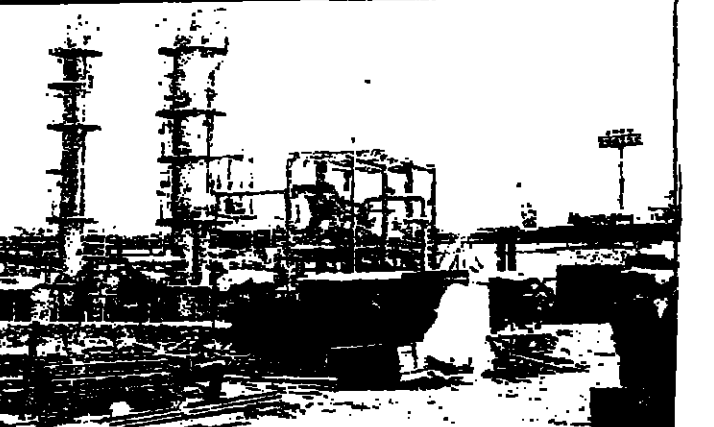
لم اخترت هذه المنطقة باللات ؟  
- لم لأحسب أن - باناس - ستوسع كأي مدينة أخرى وتصل إلى مكان هذه المصفاة أو هذه المسكن ؟  
- لم لأحسب أن نوقف حركة النور

لماذا أحب أن أبدو - مبالا - بل أحب للحب والإخلاص والمودة .. للثورة والوطن والمواطن .. أن تملو نسوق - الألفية - أو الحلق الساذي - مما نحن ... ولائسان والوطن - نبني .. شكرا ..

جلال خير بك

فاروق عضل

## رد من وزارة النفط علينا



وزير النفط - وردا على الرد سنجيب أولا بولا وتاليا بانينا :  
١ - سرد المكتب الصحفي على الأبريق أمين شعبة الحزب .. يشي بشكل من التشكيل إلى أن سعر البترول في الحقيقة يجب أن يتجاوز ١٠ - ١٢ ليرة سورية نظرا لأنها تعطي أسعار ١٩٧٥ ولأنها بحر مخزرة ، وأنا أسأل كل من لهم إرهاب زراعية لفظ في السهل السوري - هـ - لم على استعداد لبيع أراضيه بسعر ١٠ كرات كلفت المربع ١٠٠ ؟  
٢ - أن أذكر أن يستنتج هذا الاستنتاج أبدا بل قال : أن ذلك يعني تربة غيرة دقيقة .. أما يمكن إذا اقترنت بالقرآن الأخرى أن تشكل الدليل على أن القن يجب أن يكون أعلى من ذلك بكثير ؟  
٣ - تم قضية القنوت .. لم يجب المكتب الصحفي أبدا على كل التساؤلات التي طرأها حصول موضوع القنوت ويكن التفتد من العودة للتفتد

٤ - نحن نوجه بهذا الكلام لحمل تلك الذين نفس وننفي منه أن يكتب ردا حول : أبهسا - الحبيب القانوني فعلا ونشر إلى أن المحامي اعتبارها ٢١٢ لم علت إلى ١٠٪ في حين حسيها نحن بمعدل ٧٪  
٥ - هل هو من جبر فعلا ، إذا كانت هناك شركات تافرت أكثر منكم في التفتد .. لا يستطيع أن أجيبكم بكثر من أنني استغرب هذا التفتد ؟

هناك حديث آخر للسيد رئيس بلدية باتياس حول هذا الموضوع .. لن ننشره لأنه طلب البنا عدم نشره

رد من وزارة النفط علينا  
السيد مدير عام تحرير جريدة الثورة :  
بالإشارة إلى التحقيق الصحفي الذي أعده السيد أسعد عبود والنشر على الصفحة الثانية من جريدته الثورة بتاريخ ٢١ - ٣ - ١٩٧٩ ، حول قيام المدينة السكنية لمعال مصفاة باتياس ، وحرصا من الوزارة والمؤسسات التابعة لها على ذكر الحقيقة قلنا نرحب على الرد على من أجرى معهم تحقيق الصحفي موضح في ردنا الفقة والموضوعة والأمانة في الرد

١ - يقول السيد أمين شعبة الحزب في باتياس أن سعر الأرض المسجلة من كان يجب أن يكون بخود ٥ - ٦ ليرة ونحن نجيب عليه بالقول أن المسجلات تم في عام ١٩٧٥ والأراضي المخرزة في نفس المنطقة كانت باع بسعر ٢٥ ل - ل - ولم يصل سعرها بكثر من ٥٠ خمسين ليرة للمتر المربع عام ١٩٧٧ ومما يكذب بالأراضي التي استولت غير مخرزة والتي باع عادة بنصف قيمة الأراضي المخرزة ؟

٢ - أن استنجد السيد الحقن من كلام السيد المهندس محمود سليمان بأن وزارة النفط أرادت بجل موقع المدينة السكنية ليقينها بأن الأسعار ستزحف كثيرا بين التفتد البديهي والفخسني الفخسني ويستغرب لماذا لم ترفع الأسعار أكثر من ٢٠٪ ونحن نجيب عليه بالقول أن وزارة النفط اضرتت أسسهاك موقع آخر ليكون للمخرزة حرة المخرزة فيما لو فرضت أسعار نفوق مسنواها لتعلمي وقد لاحظنا سقوطا في هذا الاتجاه

كما أن موقع راس مريش السمينك وأراضي الشركة السورية نقل النفط استبعدا بسبب القنوت بالإضافة إلى أسباب استثنائية أخرى

رئيس المكتب الصحفي في الوزارة  
تعقيب للبحر :  
كل الشكر لاهتمام وزارة النفط بموضوع التحقيق المشور في التاريخ المتوه عنه ، ذلك الاهتمام الذي نجم عنه اتهامات سببية كثيرة للبحر ورد مدون كتبه الأخ مدير المكتب الصحفي للسيد

هكذا من الأهل

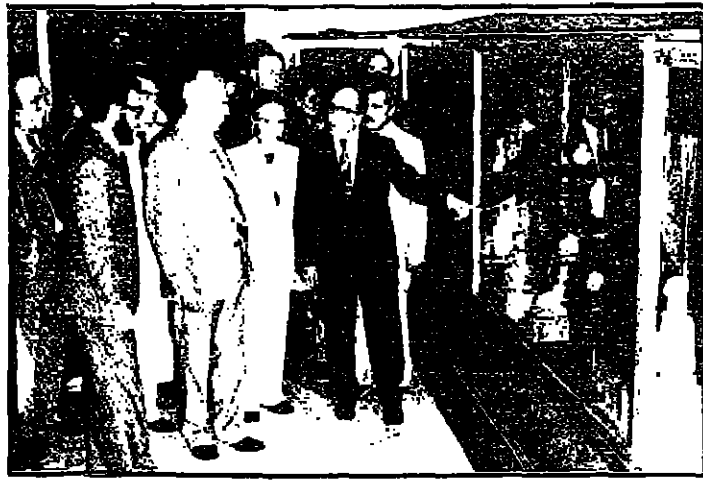




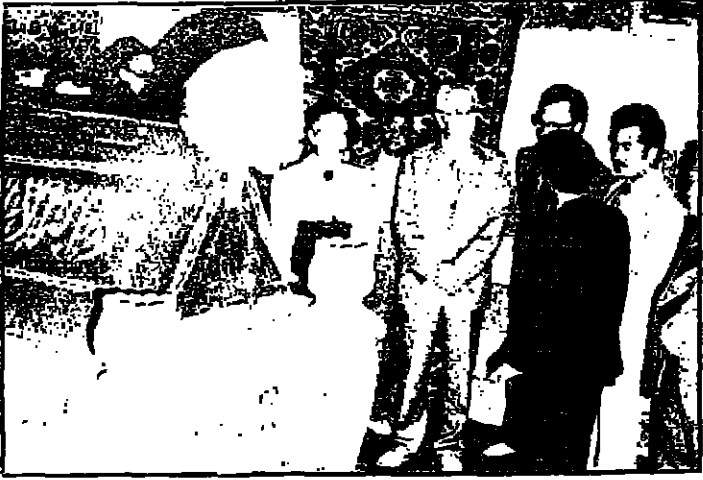




توقيع ٣ اتفاقيات بين سورية وتشيكوسلوفاكيا



... والمتحف الوطني



... ولضريح صلاح الدين الأيوبي



الرئيس هوساك أثناء زيارته للمسجد الأموي

## في لقائه مع وفد اتحاد الفلاحين في القطر العربي السوري

### الرئيس الأسد: نهض إلى تحقيق أفضل الصيغ الوحدوية

دمشق - سنا - استقبل الرئيس بوشيف الأسد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب الفلاحين القطري هادي الأسد وفد اتحاد الفلاحين في القطر العربي السوري الذي يزور القطر حاليا بحضور الرئيس رئيس اتحاد الفلاحين في القطر .

وفي بداية اللقاء رحب الرئيس الأسد بالوفد الشقيق لم تحدث عن تفاصيل التنظيم الفلاحي في القطر الشقيق من أجل إزالة اللبس وأكد بان الفلاحين في القطر الشقيق هم جسد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناهل من أجل الانتصار وتحقيق الوحدة لم تحدث عن الخطوات الوحدوية بين القطرين الشقيقين فقال نحن منقسمون

بدمشق - سنا - استقبل الرئيس بوشيف الأسد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب الفلاحين القطري هادي الأسد وفد اتحاد الفلاحين في القطر العربي السوري الذي يزور القطر حاليا بحضور الرئيس رئيس اتحاد الفلاحين في القطر .

وفي بداية اللقاء رحب الرئيس الأسد بالوفد الشقيق لم تحدث عن تفاصيل التنظيم الفلاحي في القطر الشقيق من أجل إزالة اللبس وأكد بان الفلاحين في القطر الشقيق هم جسد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يناهل من أجل الانتصار وتحقيق الوحدة لم تحدث عن الخطوات الوحدوية بين القطرين الشقيقين فقال نحن منقسمون

## العام للاتحاد العربي للصناعات الجلدية

بدمشق - سنا - عقد مساء أمس المؤتمر العام للاتحاد العربي للصناعات الجلدية في قاعة الاجتماعات بالمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بدمشق .

وشارك في المؤتمر وفود تمثلت في الاتحاد العربي - العراق ، تونس ، ليبيا ، سورية وممثل من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

وقد افتتح المؤتمر بالوقوف دقيقة صمت إجلالا لشهداء الأمة العربية ثم ألقى السيد - المهندس خليل الدباغة - بمحاضرة كلمة رحب فيها بالوفد العربي السوري من خلال زيارتهم للقطر .

وأشار بالبنية الزراعية المتنامية في القطر . وأكد بان التنظيم في القطرين الشقيقين هم جسد الوحدة والعربية والاشتراكية .

## الحلبي يستقبل وزير التربية والتعليم

بدمشق - سنا - استقبل وزير التربية والتعليم في سورية الدكتور - محمد علي - في مكتبه في مبنى الوزارة .

وكان في استقباله السيد - محمد علي - وزير التربية والتعليم في سورية .

وكان في استقباله السيد - محمد علي - وزير التربية والتعليم في سورية .

## حركة تغيير واسعة

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## مع اقتراب لقاءه

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## عمليات جديدة

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## الرئيسان الأسد وهوساك

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## تحرر سياسي عربي

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## نميري يحاول تبرير

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## طائرات العدو

بدمشق - سنا - نشر على - ١ -

الحكم هو ثلاثة آخرين هم - نيل -

وفي الجبالي المحررة في صحيفة الجمهورية ومحمد مرسى أحمد

الرجحان انتخابات مجلس الشعب في مدينة الاسكندرية .

وتأتي هذه الحملة الجديدة من

التي يوليها حاكم مصر تنظيمها لانتخابات

بمجلسي الشعب والشعب .

هذا وذكر انباء من القاهرة

ان حركة تولا واسعة تجري الان

في صفوف قيادة القوات المصرية وقيادة

قوات الان بهدف ابعاد العناصر

الوطنية من المواقع الحساسة وذلك

بأمر من السادات .

ونقلت - أوج من صحيفة النداء

التي نشرت التبا في رسالة

لها من القاهرة قولها ان هذه التغيرات

شملت حتى الآن - ١٢٠ - ضابطا

وتركزت بشكل خاص على الوحدات

المكرية في العاصمة المصرية والمدن

الكبرى في مصر وذلك من أجل منع

أي تركيز للسلطان في قطاعاتهم

المكرية على طلبة خوف من أي

تحرك عسكري يستهدف السلطة

نظام السادات التها .

من جهة ثانية طلب الشارع المصري

والقوى التقدمية - بتكوين

جبهة تضم التقنيين التقدميين في مصر

تتصدى للجملة الثقافية الصهيونية

التي فرضتها معاهدة اللل والسياسة

بين حاكم مصر والسودو المصري

الصيوني .

وذكرت وان ان الشارع - نجم -

وجه من مخيفه في مصر نداء اشار فيه

الى ان الهجمة الامبريالية الصهيونية

على مصر تستهدف ايضا العقل

المصري سيما وراء مخه والاتلاع

جلوره من تربة العربية حتى يصبح

عقلا مشردا بلا وطن او هوية .

وقال في ندائه ان هذه المؤامرة

يقوم بتفكيكها حنة من المملو الخونة

تسيطر الان على أجهزة الثقافة والإعلام

في نظام السادات .

## رياضة وفوائد الفكر

- اعداد: عمر نزول
- تلفزيون:
- ١٩٢٠ - مهنة بين جليل
  - ١٠٢٠ - كلام المختار في اسبوع
  - ١٠١٥ - تسجيلات القديمة
  - ١٢٢٥ - افلام واسعة
  - ١٢٢٠ - اغنيات في ذاكري
  - ٢٠٠ - صندوق اللبنة
  - ١٢٢٠ - رسالة بغداد القاتلة
  - ٢٠٢٠ - رحلة على الورق
  - ٨١٥ - عالم الاقتصاد
  - ١٢٢٠ - نساء في حجابهم
  - ١٠٢٠ - مايليه العرب
  - ١٢٠٠ - ندوة الفن
- اذاعة:
- ١٩٢٠ - افلام واسعة
  - ١٠١٥ - اغنيات في ذاكري
  - ٢٠٠ - صندوق اللبنة
  - ١٢٢٠ - رسالة بغداد القاتلة
  - ٢٠٢٠ - رحلة على الورق
  - ٨١٥ - عالم الاقتصاد
  - ١٢٢٠ - نساء في حجابهم
  - ١٠٢٠ - مايليه العرب
  - ١٢٠٠ - ندوة الفن

## الصيديات المائية

الصيديات النابوية

من الساعة ٨:٣٠ مساء - ١١ ليلا

البراز: صالحيه الجبرائيل - ملباني - شبارح الامين

الحرية: ميدان سكة باب مصر ابو حرب - عماره برانيه -

القندي: القندوس ٢٢١٨١٥ - الواد: ازيكية ٥٩٩٠١ - كشميه

المره: موقت الشقي المسكوي ٦٦٧٧٧١ - للموك: المقيم شارع

فلسطين - القهوجي: جوبر شارع الاممي

الصيديات المائية

من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

المشرق: خلف القصر العالي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي: كورنيش الميدان

موقت القنوية ٨٨٢٠١٠

## الكلمة الطائفة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف

قد يستعمل أكثر من مرة

الحل السابق: الزصب

الكلمة: من ثلاثة احرف .. انحر

كلمات

أقربا:

١ - مدة من الوقت ، تخشع

٢ - الآم - يذبح - نصف

دواء - اسم علم مؤنث - مدة

طويلة - يضحك - ثلاثة (بمعنى)

٦ - أنيق - سارق - مانع

٨ - أسنبل - ميللعة - ٩

نقر - رنت - ١٠

عوميا:

١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

١٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٢٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٣٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٤٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٥٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٥ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٦ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٧ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٨ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٦٩ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٧٠ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٧١ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٧٢ - نخل - مطر خفيف - ذهب

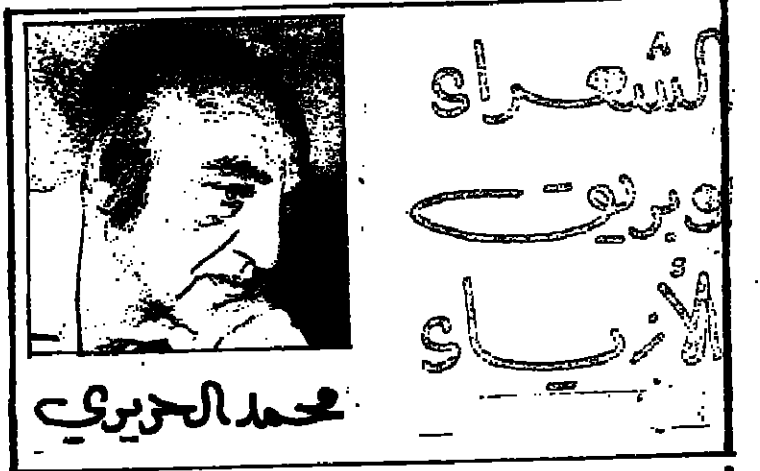
٧٣ - نخل - مطر خفيف - ذهب

٧٤ - نخل - مطر خفيف - ذهب





أعدك بعوالم لم تكتشف بعد ،  
وحين يبيء الآخرون وبرون غياك  
لن يعتبروك بالنا .  
ستسير على طريق المعرفة الصاعدة  
نحو عتبة الموت المشرفة  
بروح عالية يملؤها الصمت .  
أسرع : ينبغي أن تخرج من هذا  
الآطار الذي  
تزخره الأسطورة ،  
وأن تبتثق في قلب العالي ..  
■ باتريس دولاتور دومان



لا أريد من وراء عنواني الذي عنوانت به مقالتي أن ادمو  
الشعراء إلى أن يتباروا في مناقشة الأزياء أو أن يتنادوا  
إلى معرض يتناول فيه الواحد بعد الآخر لظهور آخر  
ما وصل إليه الابتكار في فن الهندام ، إنما أريد من وراء  
عنواني أن أشير إلى ما أزدحمته فيه كتب الأخبار القديمة  
من رصد أزياء الشعراء والمنايا بما كانوا يرتدونه من حلل  
ناصعة زاهية أو من ثياب رثة بالية وذلك حسب ما يكتسبه  
الشاعر من رزي على قدر استطاعته المالية ، وما يحتويه  
جيبه المترع أو الفارغ المفر ، وهذا يدل على أن المظهر  
يلعب دورا كبيرا في حياة الشاعر أن قديما أو حديثا ،  
فاللناظر تقتحمه وتجر من حوله فهو شاء أم أبى فريسة  
للحظ النقيص ، أنه علم مفرد والعين تحب أن تقيس المفرد  
القل لا سيما إذا كان موهوبا يتخطاه عجايب الناس وتتراحم  
عليه الجاهل كما أسلفنا فترقبني رواحه ومعداه وترصده  
عيونهم في كل حركاته وسكناته فلا بد من أن يظهر بمظهر  
لائق يملأ العيون بما يستحقه في نفوسهم من اكبار  
وأجلال ، فقطرة النفس المسحورة يجب أن تعللها فيما  
يخص الشاعر قطرة لحظ مبهورة وألا فإن التوازن يختل  
بين ما هو مكتون وما هو ظاهر ، وتقع الواقعة التي تنال  
من سمعة الشاعر ليس في وقته الذي يعيش فيه بل على  
كر الزمن ، وكتب الأخبار الأدبية أقوى دليل على ذلك  
فإن (( بنيمة الدهر )) للشعالي تتحدث من الأناقة والوسامة  
التي ظهر فيها (( المتنبي )) حين لقائه العلامة «الواحدي»  
أذ أن أبا الطيب تزا بأجل ما تنزيا به إنسان حتى يملك  
أصحاب الواحدي فلا بدعه بنفذه إليه بسوء ويشرب مرآه  
بنقد تحطم من مظهره ، لقد لبس المتنبي للزائر كما تتحدث  
الرواية سمعة برود حريرية ناعمة متضاربة الألوان تترام  
متوجة فوق بعضها وأرسل من تحت عمامته ضفيرة  
جدلت على أحدث ما تجدل عليه الضفائر حتى أن  
«الواحدي» شده بما رأى من أشراقة زي المتنبي وراح  
يشه في مجالسه لكل من يقابله ، وتوغل في الزمن حتى  
الفسر الجاهلي فيطالعنا حكم الشعراء وأميرهم النابغة  
الذبياني التي تتحدث عنه الرواية فتذكر أول ما تذكر  
حسن هندامه وأناقة مظهره ، وكيف كان يرسل من لفته  
ضفيري تنوسان حول عنقه في زهو وخيلاء ، ونسند  
الشعراء العرب لتقفز ، إلى شعراء الفرنجة فتقع على  
أحدوثه ثارت حول الشاعر الفرنسي (( فيكتور هيجو ))  
فيما يتعلق بمظهره وزبه أذ فاجأ الناس وهو يدخل  
(( الأوبرا )) مرتديا صدارة حمراء استمالت ببريقها النظارة  
أكثر مما استمالتهم المسرحية التي كانت تعرض وخرجت  
الصفحة تتحدث بأكرا عن صدارة الشاعر الحمراء الناصعة ،  
كل ذلك يقودني من جهة أخرى إلى أن أرى للشعراء الذين  
لم يتألقوا زيا بل انطوا تحت هندام قاتم منفر النظر  
وذلك أمثال ابن الرومي والحطيني من قبله وأمثال بعض  
شعرائنا الذين طوهم الموت منذ فترة من الزمن ولا أريد  
أن أشير إلى أساليبهم ، أما أدبنا وشعرنا في هذه  
الأيام فأنني أرجو أن يتوفر لهم هندام يقيمهم العيون  
الراضدة وأنهم ذلك وفي جيوبهم تعيش صحارى رملية  
مقررة ، والرمل آه من الرمل .

**للتاريخ**  
**منطق الحاشية**  
أحد البرامج الصباحية  
في الإذاعة الإسرائيلية ركز  
تركيزا شديدا على التاريخ  
لا يوت . ولن يوت . إنما  
هو يحيى قصة عاطفية  
صغيرة ..  
بقصة قلب صغير .  
التاريخ لا يموت . وسجلت  
الأيام القادمة من غيرة ..  
وبربارة تأكلت خباياها .  
يلقى تاريخ من القوم وطرح  
من الاحتلال . وتاريخ  
التدمير والصف .  
من البربرية والتشريد .  
بقصة عاطفية .  
للتاريخ أن يتقم من حزن  
ولخيانة أمة بأكلها .  
التاريخ على من خلوا .  
مفارقة عجيبة .  
التاريخ جلادا .  
الخبايا القروية السليمة  
وصامتا عن القاصد .  
الجماعية الكبيرة .  
مفارقة غريبة ، الترحيل  
الإذاعة الإسرائيلية على  
التاريخ بمنطق الواقع .  
تقته . وإسرائيل .  
سفر كاملا من الحزن .  
والوحشة . والتشريد .  
والخيام .. وتعامل مع  
سمات خاصه وتاريخ .  
التاريخ - وعبروا كيف  
الروض على خشة الشيطان .  
وأجساد اللاجئين .  
العائشة لأرض الوطن  
- الحبة .  
المفارقة الأخرى .  
أن شركاء التوزيع التاريخي  
تتاملون مع كلمة التاريخ  
على أنها لفظة غائبة الشك  
متناسين قلا أن التاريخ  
لا بد أن يحاسب .  
بلدك أدلة . وشواهد  
لا تعد .  
جسدي

**تسلق الجبل وتعانقا**  
**ثم انتحرا !**  
جاكارتا - أقب - ذكرت مجلة  
«بونا» الاسبوعية أمس ان فتى  
وقفاة عاشقين أحتضنا بعضهما  
وانتحرا بان القيا بنفسهما من على  
ارتفاع ١٠٠٠ متر في مضيق يهده  
بالقرب من تاوجمانجو في وسط  
جزيرة جاوا أمام عشرات السياح  
الذين أصيبوا بذهول ما رأوا .  
وقد شاهد السائح الفتى والفتاة  
وهما يتسلقان الجبل المحل على  
مسقط المياه ثم وهما يتعانقان قبل  
أن يلقيا بجسديهما إلى الهاوية .  
ولم يجر على جثتيهما إلا بعد بضع  
ساعات ولم يكن هناك ما يؤدي إلى  
التعرف على شخصية العاشقين أو  
الطبع لانتحارهما المثير .

**قومي علماء العرب يصدر قرارين حول القضية الفلسطينية واللبانيت**  
اتخذ يومي السبت والاحد ١٩ و ٢٠ أيار الجاري في مدينة وجدة  
بالمغرب المؤتمر التابع لرابطة علماء المغرب .  
وحضر المؤتمر حوالي ٥٠٠ من العلماء المسلمين كما تدارس عددا  
من القضايا وعلى رأسها القضية الفلسطينية ومعاودة اتفاقية التوفيق  
والسلام .  
وفي ختام أعماله أصدر المؤتمر قرارين حول القضية الفلسطينية  
والقضية اللبنانية .  
بالتنسبة للقضية فلسطين : بعد ان اعتبر المؤتمر الاتفاقية ،  
اتفاقية انفرادية من شأنها تشجيع العدو على متابعة عتواته والتنتز  
للقطوف الوطنية للشعب الفلسطيني ولم تنص على عروبة القدس ولم  
السلامين ان يعملوا على وحدة لبنان وعروبة .

**طرد النظام المصري من الاتحاد العربي لبيوت الشباب**  
قررت اللجنة التنفيذية لاتحاد العربي لبيوت الشباب تعليق  
عضوية جمعية بيوت الشباب المصرية وأوصت بنبط مكتب الامانة العامة من  
القاهرة إلى احدى الموانئ العربية التي يقرها المؤتمر القادم .  
جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة في الرياض في الفترة ما بين  
١٠ و ١٥ ايار الجاري وقررت اللجنة اعتماد رئيس الاتحاد العربي  
لبيوت الشباب السيد ابراهيم زكريا للقيام بأعمال الامانة العامة بدلا  
من الأمين العام الحالي الوالي لخط السادات الخائن .

**الموضوع الفلسطيني في ثلاث روايات**  
فرع سورة لأحد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين دعا إلى  
حضور المحاضرة التي يلقيها الأستاذ الدكتور حسام الخطيب بمنازل :  
« الموضوع الفلسطيني في ثلاث روايات » وذلك بقصر الفرع في  
الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ٥/٢٨ .

**تحليل نفسي لأعمال موزارت الموسيقية**  
أحدث كتاب صدر في باريس هو عن الموسيقار النمساوي المعروف  
« موزارت » تحت عنوان « داخل قلب موزارت » ألفه جان فيكتور  
استاذ الادب في جامعة نيس . ويتحدث الكاتب عن كيف كان موزارت  
يؤلف مقطوعاته من خلال شخصيات توالد في خياله ، كما يتناول  
بالتحليل النفسي فكر وعقيدة موزارت الذي كان يبحث دائما عن  
الصفاء ، والوصول إلى النقاء .

**أوروبا أخرى ..**  
بمناسبة العطلة الانتخابية في  
دول السوق المشتركة ، من أجل  
انتخاب أعضاء البرلمان الأوروبي  
عرض أحد المرشحين هذا «الافتش»  
وهو بعنوان :  
« أوروبا أخرى .. أوروبا  
حماة الطبيعة » وهو عبارة عن  
لوحة تمثل خارطة أوروبا يحيط  
بها من فوق واسفل جو ملوث .



**ليس الخبر كالعيان .. !**  
وطية مصياف يعرون ، على أن اشترى مسجدا  
الورقة أعلى أشجار الدنيا واكتفوا ورلا ، وأنها خفوا  
شاه دويما وصينا وخربنا فقط .. وأن هبة شاعر في  
وادي العيون ، أشهر من الشمس في العالم ، والرجل  
الفار قرب صافيتا ، ولا عين عصفور الكفرنة .  
نجع البارود في لبنان !  
وكل من الطرفين يدعو أصدقاءه الأثمن الفلسطينيين  
ومشاهدة ما عده . وبما أن ما كتمان عن هبة شاعر  
كان مستمكا بيد طية مصياف ، فلذا نود أن نقول  
حجم ، أن قولوا لأصدقائهم الأثمن : « لا تتركوا شاعرنا »  
إلى الورافة وهوة شاعر ، أن يطبقوا معهم في  
والعظم .  
وبسالتا الفنان شاهين : « فيما أذا كان لفرقة  
رفية من هنا فانا جاهز .. » ورفقتا البطورة : « لا تتركوا شاعرنا »  
محمود هي : « ١ - إذا وجدت دواوين شاعرنا في  
مترجمة إلى الإنجليزية ، أو أيضا «الأطفال» ، فاجعلوا  
بما يستطيع لعلنا نترجمها لوزارة الثقافة قبل قيامها  
الدولي للطفل ، وناخذا لنا شاعرنا شاعرنا »  
٢ - إذا وجدت شي واحد ينشئ على الشمس والشمس  
الحردون فاجعلها منك ، مع بطاقة فترة جنة .  
● إلى : أبو وعد ، أبو نقر ، وكافة الأصدقاء  
الجريدة ، محمود شاهين يسلم عليكم .  
● يوسف المحمود

**اليونان تعرض آثارها خارج بلادها**  
لأول مرة توافق الحكومة اليونانية على عرض اثارها التاريخية  
خارج بلادها .. حيث عام حاليا في متحف اللوفر بباريس معرض لبعض  
عده الآثار التي تنطى صورها واضحة عن الفن والتحت اليوناني  
والروماني القديم .  
وبشم المعرض ١٧٠ قطعة سيراميك يرجع تاريخها للفترة من ٢٥٠٠  
إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد . كما يعرض بعض النماذج الواوي زهور نكس  
من جزيرة سكلاراد إحدى الجزر اليونانية التي يرجع تاريخها للفترة  
البرونزية .

**سباق الخمر من أجل اغفري**  
سباق فردي من نوعه جرى مؤخرا في فرنسا وذلك لنيل جائزة  
« اغفري » في سباق الخمر .  
وقد اشتمل الخمر في هذا السباق اخصائون في سباق الخيل ،  
واختاروا « الجزيرة » كوسيلة لتأسيق في السباق من أجل اللوز  
بالكاس .

**نزهة متوحشة**  
النزه مع نور وخزير مخافه  
كبيرة ، لكن (أوبك غلاسي) جمع  
بالنزه معهما دون خوف . وربما  
كان السر في ذلك أنه يعمل مديرا  
للحوانات المفردة في حديقة دور  
سبي بالبورنا ، وعرف كيف  
يعامل مع الحيوانات بخبر ..

**امسية صداقة**  
دعا القسم الثقافي البلغاري في  
دمشق إلى امسية صداقة فكرية  
لشابة عية الثقافة البلغارية  
والابجدية اللاهية . وذلك في  
مقام الساعة السابعة من مساء  
اليوم .

**دمر عاشقا .. في مسرح الحمراء**  
المرح المسرحي يقدم حاليا في  
مسالة «الحمراء» بمسرح مسرحية  
« دمر عاشقا » تأليف خالد محي  
الدين البرادي وأخراج نوليسق  
الزوين .  
المرحبة شمربة تتناول الحب  
الفردى عندما يتحول إلى حب  
جماعي وذات الفرد عندما تتخلل  
عن مقامها الشخصية لتدخل  
خضم النضال الإنساني العام .  
المرحبة مقبنة من حكاية

